

تصویر ابو عبد الرحمن الکردي

چاپ چهارم

Start Now!

# کلید تدوین فیلم



- ساخت کلیپ ویدئویی
- جلوه‌های ویژه تصویری
- تغییر زمینه فیلم
- جلوه‌های ویژه صوتی
- ایجاد حرکت در تصویر
- دوبله فیلم

امین فردین

www.kelid.ir

« مجموعه کتابهای کاربردی کلید »

**کلید**

**تدوین فیلم با**

**EDIUS**

امین فردین



سرشناسه	فردین، امین
عنوان و نام پدیدآور	کلید تدوین فیلم با Edius / امین فردین
مشخصات نشر	تهران: کلید آموزش، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری	۱۰۴ ص.: مصور.
فروست	مجموعه کتابهای کاربردی کلید ۶۴
شابک	978-600-5656-18-3
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	سینما -- تدوین -- داده پردازی
موضوع	ویدیوی رقمی -- تدوین -- داده پردازی
رده بندی کنگره	۱۳۸۸ ک ۸ ف ۴ / TR ۸۹۹
رده بندی دیویی	۷۷۸/۵۳۵۰۲۸۵
شماره کتابشناسی ملی	۱۹۱۵۲۰۶

## کلید تدوین فیلم با EDIUS

از مجموعه

**کلید - ۶۴**

info@sajadco.com

طراح و مجری مجموعه: منصور سجاد

مدیر تحریریه: احسان مظلومی

مؤلف: امین فردین

مدیر تولید و طراح جلد: مهدی سجاد

ناشر: انتشارات کلید آموزش

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: چاپ چهارم - فروردین ۱۳۹۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۶۵۶-۱۸-۳

قیمت: همراه با CD ۲۵۰۰ تومان

مرکز پخش: ۰۲۱-۶۶۴۰۶۰۶۱-۶۶۹۵۳۰۷۳

۰۳۱۱-۲۲۲۳۷۲۵

۰۲۵۱-۷۷۳۵۴۱۱

- کلیه حقوق و حق چاپ متن، طرح روی جلد و عنوان کتاب یا نگرش به قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ محفوظ است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.  
- هرگونه استفاده از عنوان این مجموعه که به ثبت رسیده است ممنوع و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

برای تهیه مجموعه کتابهای کلید می توانید به سایت [www.Kelidshop.ir](http://www.Kelidshop.ir) مراجعه کنید.

برنامه‌ریزی، هدایت و نظارت بر مجموعه کتابهای کاربردی

# «کلید»

منصور سجاد

چاپ اول : اسفند ۱۳۸۸

چاپ چهارم : فروردین ۱۳۹۰

نظرات، پیشنهادات و انتقادات خود را به صورت پیام کوتاه به شماره‌ی زیر ارسال کنید:

**093600 (5 3 5 4 3)**

**(K e l i d)**

## آموزش کامپیوتر با مجموعه کتابهای کلید

بر اساس نظرسنجی که در سال ۸۱ انجام شد، کتابهای کامپیوتر موجود در ایران با توجه به اینکه اکثراً از متون خارجی ترجمه شده‌اند، با زیرساختار فرهنگی و همچنین امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری موجود در ایران هماهنگ نیست. همچنین در مبحث آموزش کمتر کتابی برای مخاطبین مبتدی منتشر شده است، مجموعه کتابهای کلید با هدف رفع این مشکلات تولید شده است. در این مجموعه با نگرش به سیستم نوین آموزش در دنیا، مباحث مختلف به صورت کاملاً کاربردی و قدم به قدم آموزش داده می‌شود و خواننده کتاب مستقیماً با پروژه‌های عملی درگیر می‌شود. به این ترتیب بدون اینکه از حجم اطلاعات ارائه شده وحشت کند با نرم‌افزار یا محیط مورد نظر آشنا شده و به صورت قدم به قدم آن را قبلی او از کامپیوتر در حد یک اپراتور کتاب می‌تواند به نرم‌افزار و به اجرای پروژه‌های کدام در موضوع مورد نظر آنها توانا عمل آنان مد



نگاهی به مجموعه کتاب‌های کاربردی کامپیوتر

### کلیدی برای تمام قفل‌ها

[illegible]

احتمالاً برای شعاع هم پهنی آمده است که به‌خاطر پهنای فوتون‌ها یک پیک‌وولت است. اما پس از آنکه مقدار زیادی از فوتون‌ها در خارج پهنای پهنای فوتون‌ها دود خارج شده و در می‌رسد که باید روشی آزمون و خطا را به‌کار برد و امکان نیست برای کاشت و در این صورت می‌تواند برای انجام این کار اقدام به اصلاح و استاندارد روشی که می‌رسد استفاده از کتابهای آموزش شرکت است که امروزه به‌طور در دسترس است. این کتابهای می‌تواند که هم‌گامی کتابهای علوم و تکنولوژی به‌سازی می‌تواند که می‌پایند که در دسترس باشد. در بیشتر کتابهای

Chat

اکسپرس (۱۹۵۶)  
خود استفاده کی  
فارسی هم است  
یاد می گیرید  
پیدا کنید  
این طو  
نوسط اشارات  
می شود. هدف  
بیانی ساده و  
رسیده "کتاب"



## فهرست مطالب

۷	پیشگفتار.....
۹	فصل اول - اجرای نرم افزار ادیوس .....
۱۰	تنظیمات مربوط به ایجاد یک پروژه جدید .....
۱۳	آشنایی با محیط نرم افزار Edius.....
۱۵	فصل دوم - ساخت یک ویدیو کلیپ .....
۱۵	وارد کردن فایل های صوتی و تصویری به محیط نرم افزار .....
۱۷	انتقال فایل صوتی و یا تصویری از پنجره (Bin) به پنجره .....
۱۸	برش قسمت های اضافی کلیپ .....
۲۰	استفاده از جلوه های ویژه تبدیل تصویر (ترانزیشن) .....
۲۳	تغییر سرعت پخش فیلم .....
۲۵	جابجایی کلیپ در پنجره خط زمان .....
۲۷	فصل سوم - کار با صدا .....
۲۸	اضافه کردن صدا و موسیقی به کلیپ .....
۳۱	جدا کردن صدا از تصویر .....
۳۳	جلوه ی Fade In برای صدا .....
۳۵	دوبلاژ فیلم .....
۳۷	فصل چهارم - جلوه های ویژه .....
۳۷	نحوه نمایش جلوه های ویژه ویدیویی .....
۳۹	تنظیمات مربوط به جلوه های ویژه ویدیویی .....
۴۱	نحوه حذف جلوه ویژه ویدیویی .....
۴۲	جلوه ی طراحی شده با مداد .....
۴۳	اضافه کردن جلوه های ویژه صوتی .....

۴۳	ایجاد اکو در صدا
۴۵	معرفی سایر جلوه‌های ویژه صوتی
۴۷	فصل پنجم - جلوه‌های ویژه جداکننده و حرکتی
۴۷	نحوه استفاده از تکنیک تصویر در تصویر Picture In Picture
۴۷	نحوه اجرای تکنیک تصویر در تصویر
۴۹	تنظیمات مربوط Picture In Picture
۵۴	ایجاد حرکت در تصویر
۵۵	حذف پس‌زمینه فیلم و قرار دادن پس‌زمینه دیگر
۵۸	نحوه تنظیم تکنیک کروماکی Chroma key
۶۱	شطرنجی کردن قسمتی از تصویر
۶۶	ایجاد متن و زیرنویس برای کلیپ
۷۳	آشنایی با جلوه‌های ویژه متنی و بکارگیری آنها
۷۵	استفاده نوارهای رنگی و صفحات رنگی
۷۶	ساخت نوارهای رنگی
۷۹	فصل ششم - تولید خروجی از ویدیو کلیپ
۷۹	Edius و انواع خروجی
۸۱	خروجی فیلم
۸۳	خروجی صدا
۸۵	ارسال مستقیم خروجی کلیپ بر روی DVD
۹۰	سخن آخر
۹۱	فصل هفتم - ضمیمه
۹۱	نصب ادیوس

## پیشگفتار

امروزه در اکثر خانه‌ها می‌توان یک دوربین فیلم‌برداری آماتوری یا نیمه حرفه‌ای پیدا کرد. قیمت دوربین‌های فیلم‌برداری خانگی کاهش یافته و خرید آن برای ما آسان‌تر شده است. همچنین اکثر دوربین‌های عکس‌برداری دیجیتال، وب‌کم‌ها و گوشی‌های تلفن همراه نیز می‌توانند با کیفیت نسبتاً قابل قبولی فیلم‌برداری کنند. در نتیجه، کامپیوترهای ما پر شده است از فیلم‌های کوتاه و بلندی که بسیاری از آنها برای ما مهم هستند. نکته اینجا است که فیلم‌برداران این فیلم‌ها نوعاً آماتور هستند و این فیلم‌ها پر است از صحنه‌ها ناخواسته، تکان‌های دست صداها یا نامربوط یا هر چیز دیگری که نمی‌خواهیم باشد. گاهی هم می‌خواهیم تعدادی از فیلم‌ها را تلفیق کنیم و فیلم دلخواهمان را بسازیم. شاید شما هم خیلی خوششان نیاید که فیلم‌های خانوادگی خود را به افراد ناشناس بدهید تا برایتان میکس کنند. پس چه باید کرد؟

نرم‌افزارهای زیادی وجود دارد که به کمک آنها می‌توانیم فیلم‌هایمان تدوین کنیم، بخش‌های ناخواسته را حذف کنیم و صداها یا دلخواهمان را جایگزین صدای فیلم کنیم. هر یک از این نرم‌افزارها توانایی‌ها و نقاط ضعف خود را دارد. بعضی‌ها کامل‌تر و پیچیده‌تر هستند، بعضی هم آسان‌تر و ساده‌تر. در این میان تعدادی از این نرم‌افزارها بیش از بقیه جای خود را باز کرده‌اند. از این میان، نرم‌افزار Edius توانسته در بین کاربران مقبولیت مناسبی بدست آورد. ادیوس Edius یک نرم‌افزار حرفه‌ای و در عین حال قدرتمند است که توسط شرکت Canopus ارائه شده است. ویژگی اصلی این نرم‌افزار سادگی و کار کردن با آن می‌باشد. سرعت Edius هنگام کار با پروژه‌های سنگین تقریباً بی‌نظیر است. همچنین فرآیند تدوین، با توجه با قابلیت‌های متنوع



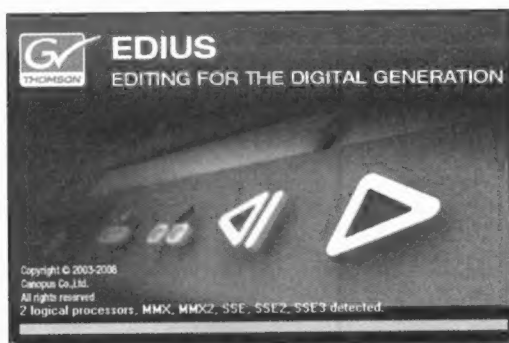
نرم افزار در برش کلیپ ها و انجام جابجایی و انتخاب آنها و اعمال جلوه های ویژه و ترانزیشن، بسیار لذت بخش و سریع گشته است.

با مطالعه این کتاب شما خواهید توانست تا حد نیاز به نرم افزار Edius مسلط شوید و فیلم های خانگی خود را به راحتی تدوین کنید. ولی بخاطر داشته باشید که کار نیکو کردن از پر کردن است. هر چه بیشتر تمرین کنید و با امکانات نرم افزار ور بروید، بیشتر به آن مسلط خواهید شد.

## فصل اول

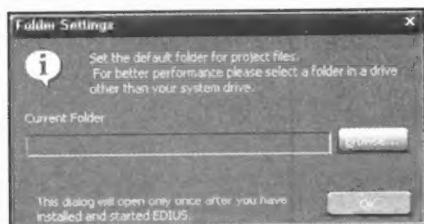
### اجرای نرم افزار ادیوس

در ابتدا با اجرا کردن نرم افزار ادیوس پنجره زیر (تصویر ۱) ظاهر می شود. و نرم افزار شروع به بارگزاری اطلاعات مورد نیاز می کند.



تصویر ۱

سپس از شما مسیر ذخیره کردن فایل های پشتیبان را درخواست می کند. با کلیک روی دکمه **Browse...** می توانید مسیری برای آن انتخاب نمایید. پس از انتخاب مسیر بر روی دکمه **OK** کلیک نمایید. (تصویر ۲)

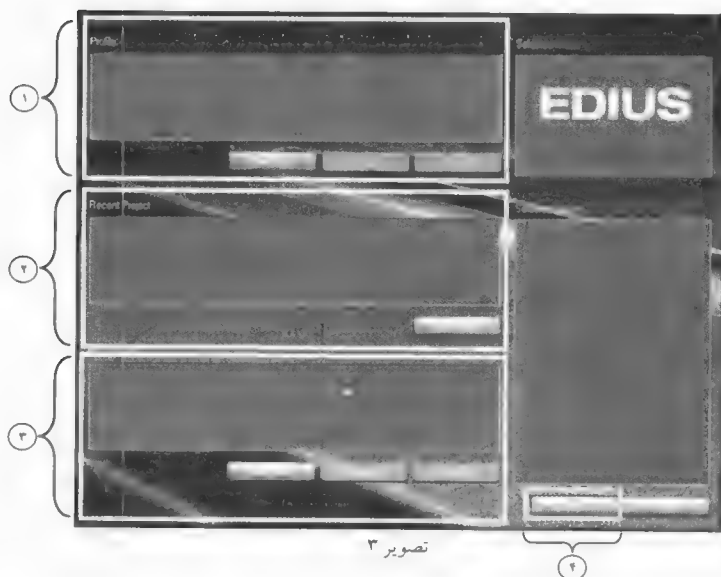


تصویر ۲

بعد از به پایان رسیدن مرحله ذخیره فایل های پشتیبان، پنجره تنظیمات اولیه برای ایجاد پروژه ظاهر خواهد شد. (تصویر ۳)

## تنظیمات مربوط به ایجاد یک پروژه جدید

وقتی شما می‌خواهید یک پروژه جدید را شروع کنید، ابتدا باید تنظیمات اولیه را بر روی پروژه خود انجام دهید این تنظیمات شامل نام پروژه، سبک تصویر، فرکانس صدا، رنگی بودن و یا سیاه و سفید بودن تصویر می‌باشد. پنجره تنظیمات شامل سه قسمت اصلی می‌باشد. (تصویر ۳)



۱- Profile: در این قسمت شما می‌توانید برای پروژه تدوین خود یک نام و یک آیکن جهت مدیریت بهتر پروژه انتخاب نمایید. بر روی دکمه **New Profile** کلیک کنید تا پنجره **New Preset** باز شده و از شما یک نام و آیکن درخواست کند. (تصویر ۴)

## نکته ...

تعیین Profile در این قسمت اجباری نیست و جهت مدیریت بهتر پروژه تدوین مورد استفاده قرار می‌گیرد.

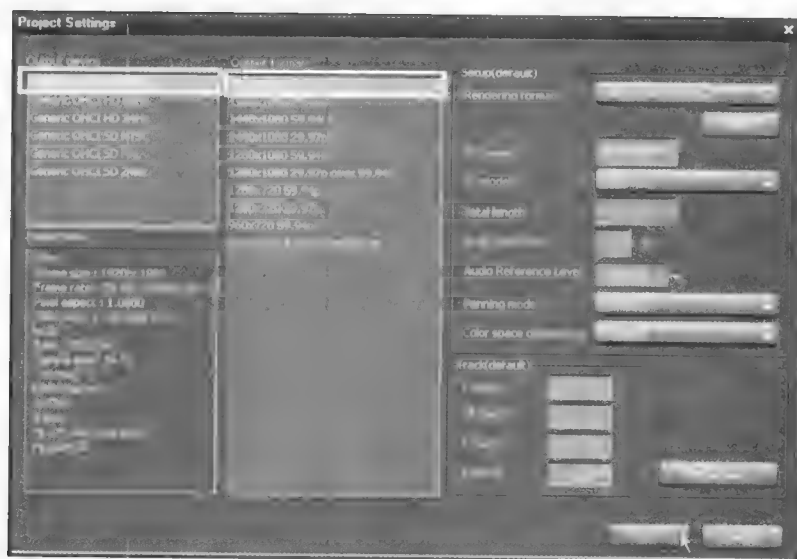


تصویر ۴

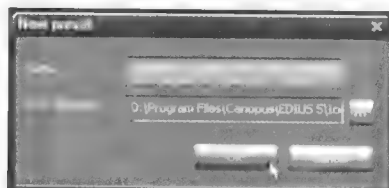
۲- Recent Project: اگر اولین بار است از این برنامه استفاده می‌کنید و هنوز هیچ پروژه‌ای را ایجاد نکرده‌اید این قسمت خالی است اما بعد از ساختن کلیپ و ذخیره آن، این قسمت آخرین پروژه‌های باز شده را لیست کرده و برای دسترسی سریع‌تر به آنها، در اختیار شما قرار می‌دهد. برای باز کردن پروژه‌هایی که قبلاً در هارد ذخیره کرده‌اید، می‌توانید بر روی دکمه کلیک کنید.

۳- New Project: برای ایجاد یک پروژه تدوین با تنظیمات جدید به کار می‌رود. برای این کار بر روی دکمه **New Preset** کلیک کنید تا پنجره تنظیمات مربوط به آن ظاهر شود. (تصویر ۵)

شما می‌توانید تنظیمات پروژه تدوین را به صورت پیش فرض قبول کنید و بعد روی دکمه **OK** کلیک نمایید. با کلیک بر روی این دکمه پنجره دیگری ظاهر می‌شود (تصویر ۶) که از شما یک نام و یک آیکن درخواست می‌کند، تنظیمات پیش فرض نرم‌افزار را تأیید کنید، و روی دکمه **OK** کلیک کنید.

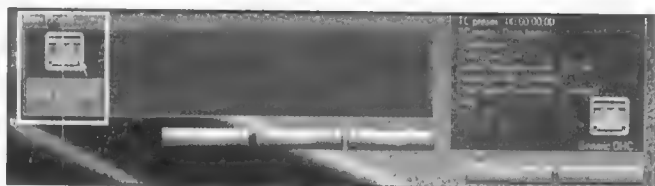


تصویر ۵



تصویر ۶

در قسمت New Project آیکن آن به همراه تنظیمات صورت گرفته  
ظاهر خواهد شد. (تصویر ۷)



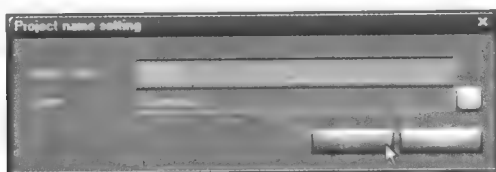
تصویر ۷



تصویر ۸

۴- Start: در مرحله بعد برای ورود به منوی اصلی نرم افزار بر روی گزینه **Start** کلیک کنید. (تصویر ۸)

در پایان از شما محل ذخیره پروژه‌ای که می‌خواهید بر روی آن تدوین انجام دهید پرسیده می‌شود که می‌توانید بر روی دکمه **...** کلیک کرده و محل ذخیره پروژه را تغییر دهید. سپس بر روی دکمه **OK** کلیک کنید. (تصویر ۹)

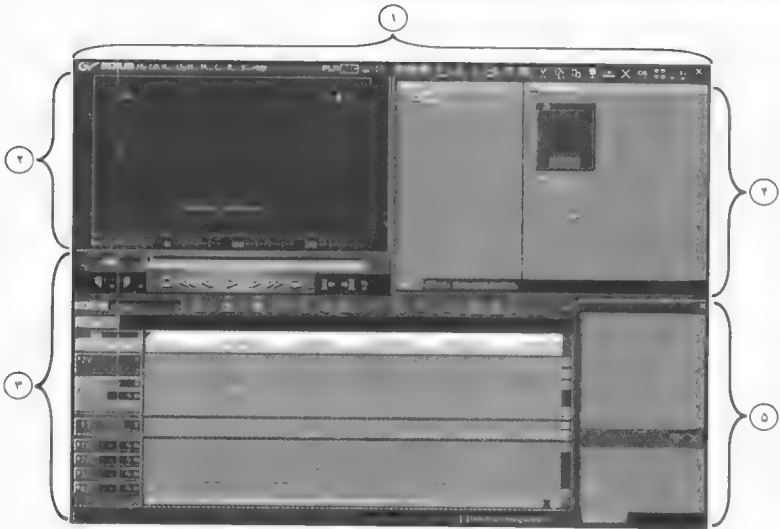


تصویر ۹

پس از کلیک بر روی دکمه **OK** پنجره اصلی نرم افزار ظاهر خواهد شد. (تصویر ۱۰)

## آشنایی با محیط نرم افزار Edius

محیط نرم افزار شامل منوها، نوار زمان، پنجره صفحه نمایش، و پنجره دریافت اطلاعات می‌باشد که در تصویر ۱۰ ملاحظه می‌کنید.



تصویر ۱۰

۱- نوار منو Menu Bar: نوار منو شامل تعدادی منو است که هر یک از آنها شامل مجموعه‌ای از دستورات هستند. لازم به ذکر است که نوار منو چسبیده به پنجره صفحه نمایش است.

۲- پنجره صفحه نمایش Preview Windows: در این پنجره می‌توانید کلیپ، جلوه‌های ویژه، متن و عنوان انتخاب شده و نتیجه کار را مشاهده کنید.

۳- خط زمان (Time Line): این پنجره جایی است که تمامی اجزا و عناصر یک پروژه اعم از فیلم، صدا و جلوه‌های ویژه کنار هم قرار گرفته و پس از پردازش بر روی آنها، یک خروجی نهایی می‌دهند.

۴- دریافت اطلاعات Bin: یکی از مهم‌ترین پنجره‌های نرم‌افزار Edius به شمار می‌رود. این پنجره محل نگهداری مواد خام پروژه مانند تصاویر، کلیپ‌های ویدیویی و صداها و ... می‌باشد.

۵- لوحه اطلاعات Information: اطلاعات مربوط به هر کلیپ از قبیل: سایز کلیپ، نام کلیپ، زمان شروع و پایان کلیپ و تنظیمات مربوط به جلوه‌های ویژه را می‌توانید در این قسمت مشاهده و تغییر دهید.

## فصل دوم

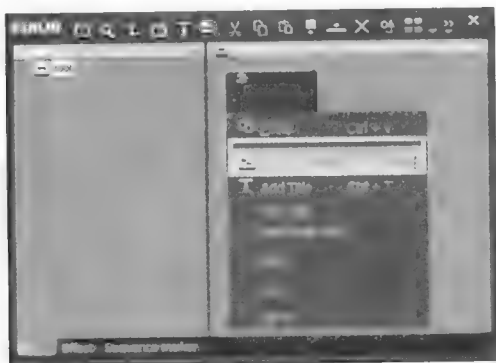
### ساخت یک ویدیو کلیپ

در این فصل می‌خواهیم نحوه تدوین فیلم‌هایی که توسط دوربین شخصی خود گرفته‌ایم را بررسی کنیم. در ادامه با استفاده از همین فیلم‌ها و تصاویری که از جاهای مختلف تهیه کرده‌ایم، یک ویدیو کلیپ می‌سازیم. به این نکته توجه داشته باشید برای ساخت یک ویدیو کلیپ، لازم است عناصری چون صدا، عکس و فیلم را وارد محیط نرم‌افزار نماییم. برای این امر مراحل زیر را باید طی نمود.

#### وارد کردن فایل‌های صوتی و تصویری به محیط نرم‌افزار

ما تعدادی فیلم و عکس از شهرمان در اختیار داریم و می‌خواهیم یک کلیپ درباره شهرمان بسازیم. حالا ببینیم این عکس‌ها و فیلم‌ها و موزیک‌ها را چگونه باید وارد نرم‌افزار کنیم.

۱- در فضای خالی داخل پنجره دریافت اطلاعات (Bin) راست کلیک کرده و از منو گزینه Add File را انتخاب می‌کنیم؛ (تصویر ۱۱)



تصویر ۱۱



۲- فایل یا فایل های مورد نظرمان را انتخاب می کنیم و بر روی دکمه Open کلیک می نماییم. (تصویر ۱۲) بدین ترتیب تصاویر انتخاب شده وارد پنجره دریافت اطلاعات (Bin) می شوند.



تصویر ۱۲

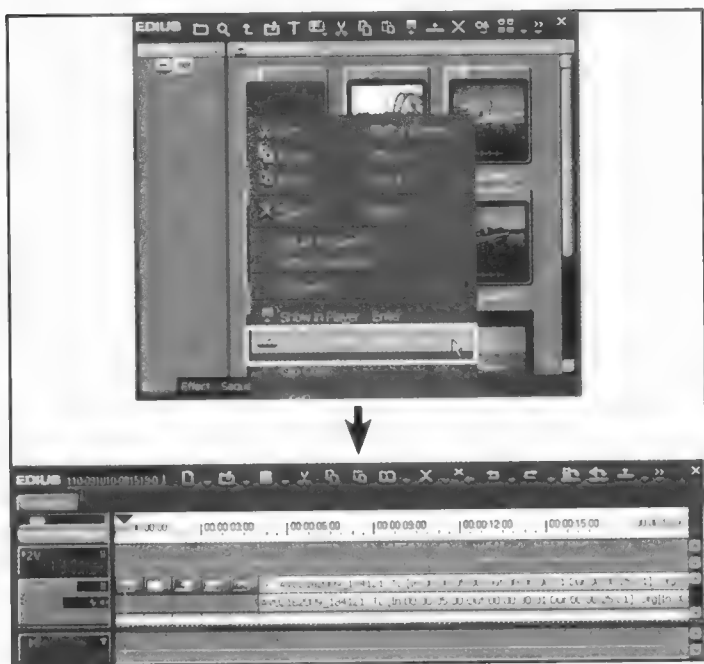
توجه: این نوع فایل ها را می توانیم به پنجره دریافت اطلاعات اضافه کنیم: (جدول ۱)

نام فایل	نوع فرمت ورودی
فایل های ویدیویی	AVI, MOV, MPEG, MPE, MPG, M2P, MP2, WMV, 3GP, 3G2
فایل های صوتی	AIFF, AVI, MOV, MP3, WAV, WMA, M2A, MP
فایل های تصویری	BMP, DIB, RLE, JPEG, JPE, JPG, PSD, TIFF, PNG, PSD
فایل های سکansı (ترتیبی)	AI, BMP, DIB, RLE, TIFF, PSD, TGA, ICB, VST VDA

جدول ۱

## انتقال فایل صوتی و یا تصویری از پنجره (Bin) به پنجره خط زمانی TimeLine



ببینیم این عکس‌ها و فیلم‌ها و موزیک‌ها را چگونه باید وارد تایم لاین (Timeline) کنیم. بر روی فایل مورد نظر راست کلیک کرده و از منو، گزینه Add To Timeline را انتخاب می‌نماییم. بدین ترتیب فایل مورد نظر به پنجره TimeLine منتقل می‌شود. (تصویر ۱۳)

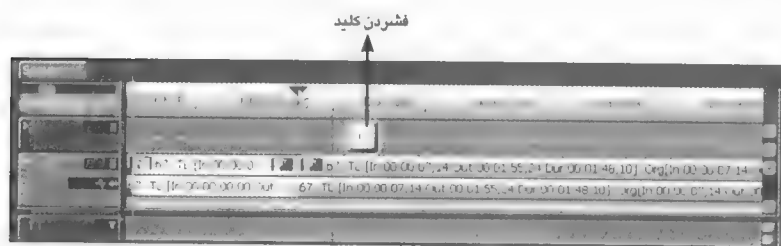


تصویر ۱۳


## برش قسمت‌های اضافی کلیپ

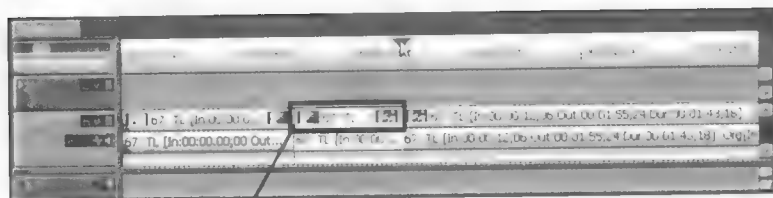
می‌توانیم همه عکس‌ها و فیلم‌هایمان را یکی یکی به همین روش به Timeline منتقل کنیم. همه آنها به همان ترتیبی که منتقل شده‌اند، پشت سر هم قرار می‌گیرند. با بازنگری فیلم و تصاویرمان ممکن است متوجه شویم که تعدادی از فیلم‌هایمان بخش‌های اضافی دارند که به آنها نیاز نداریم. قبل از انجام هر کار، باید این قسمت‌های ناخواسته و اضافی را از فیلم جدا کنیم. به این کار اصطلاحاً راف کات Rough cut گفته می‌شود. برای برش قسمت‌های اضافی، باید مراحل زیر را طی کنیم.

۱- روی اهرم  کلیک می‌کنیم و بدون رها کردن ماوس آن را جابجا می‌کنیم. اهرم  را در نقطه شروع بخشی که می‌خواهیم حذف شود قرار می‌دهیم. سپس کلید (C) را در صفحه کلید خود فشار می‌دهیم. (تصویر ۱۴)



تصویر ۱۴

همان طور که مشاهده می‌کنید کلیپ به دو قسمت تقسیم شده است. ۲- اهرم  را به نقطه پایان قسمتی که می‌خواهیم حذف کنیم برده و دوباره کلید (C) را از صفحه کلید می‌فشاریم. (تصویر ۱۵)

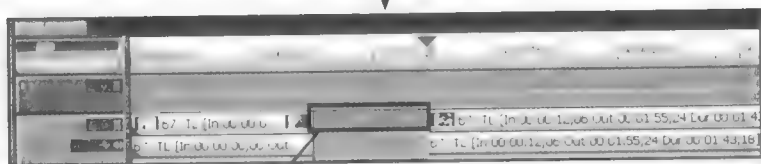
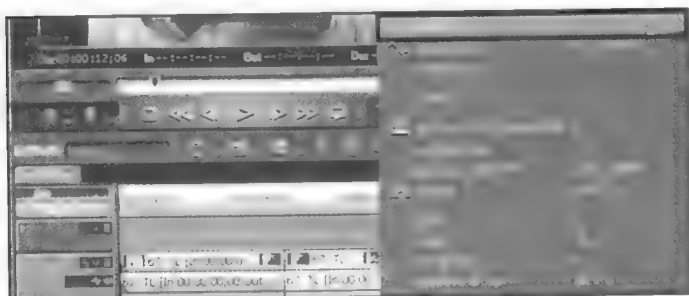


تصویر ۱۵

فضای خالی برش خورده

۳- برای حذف قسمت برش خورده دو راه وجود دارد:

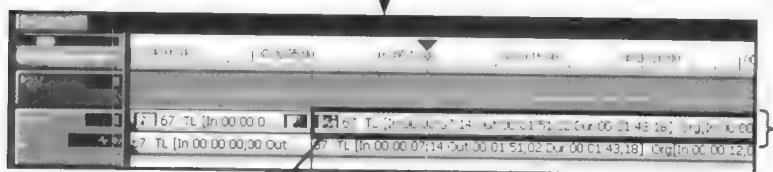
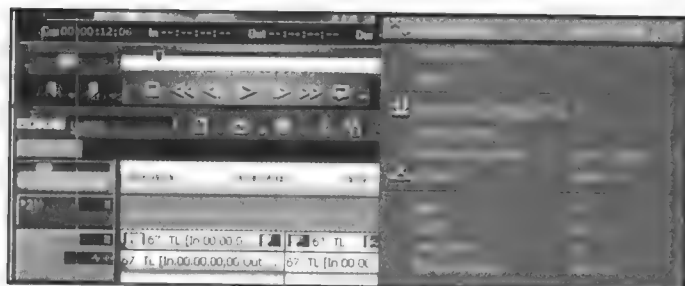
الف - راست کلیک بر روی قسمت برش خورده و انتخاب گزینه Delete از منو. این روش باعث می شود فضای برش خورده خالی بماند. (تصویر ۱۶)





تصویر ۱۶

فضای خالی ماندن فضای برش خورده

ب - راست کلیک بر روی قسمت برش خورده و انتخاب گزینه Ripple Delete از منو. این روش باعث می شود فضای برش خورده حذف شود و دو قسمت باقی مانده فیلم به هم بچسبند. (تصویر ۱۷)



تصویر ۱۷ حذف فضای برش خورده

برای نمایش فیلم‌هایمان در پنجره صفحه نمایش و دیدن نتیجه کار، اهرم  را به ابتدای فیلم برده و بر روی دکمه  در پنجره صفحه نمایش کلیک می‌کنیم.

### نکته ...

عمل پخش فیلم توسط کلید Space در صفحه کلید نیز امکان‌پذیر است.

با این روش بخش‌های اضافی فیلم جدا می‌شوند. همچنین برای زمان‌بندی عکس‌ها می‌توانیم در Timeline روی لبه آنها کلیک کنیم و با حرکت دادن ماوس، کوتاهشان کنیم.

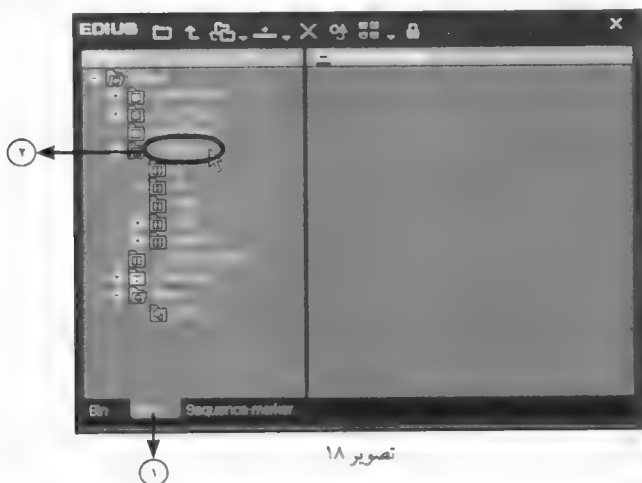
## استفاده از جلوه‌های ویژه تبدیل تصویر (ترانزیشن)

با مشاهده فیلم‌ها خواهیم دید که در قسمت برش خورده فیلم‌ها پرش ایجاد شده که چندان زیبا نیست. برای حل این مشکل می‌توانیم از جلوه‌های

ویژه تبدیل تصویر (ترانزیشن) استفاده کنیم. برای این کار مراحل زیر را به ترتیب انجام می دهیم.

۱- در پنجره دریافت اطلاعات (BIN) روی دکمه Effect کلیک می کنیم. (تصویر ۱۸)

۲- در صفحه ای که ظاهر می شود روی دکمه Transition کلیک می کنیم.

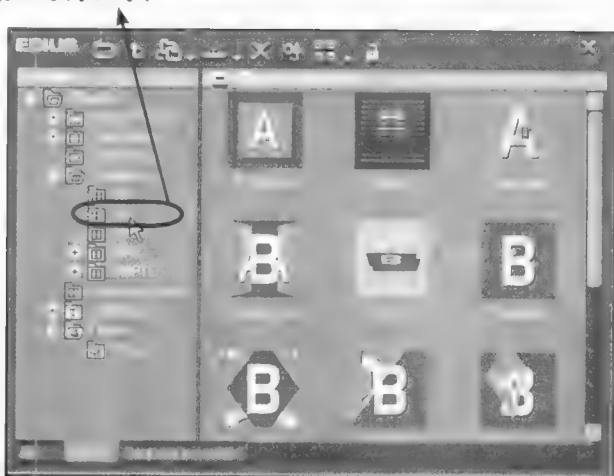


در این قسمت مجموعه ای از جلوه های ویژه Transition دوبعدی 2D، سه بعدی 3D و آلفا Alpha را مشاهده خواهید کرد. با کلیک بر روی هر یک از این پوشه ها جلوه های موجود در آن در سمت راست ظاهر می شود. (تصویر ۱۹)

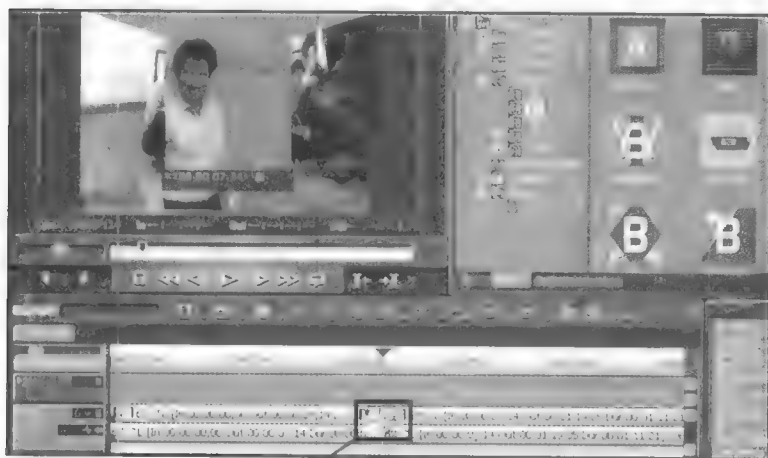
۳- یک جلوه مناسب برای تصاویرمان انتخاب کرده و به قسمت برش خورده بین دو فیلم کشیده و رها می کنیم. به این عمل اصطلاحاً درگ (Drag) گفته می شود. (تصویر ۲۰)

در پنجره خط زمان خواهیم دید که جلوه ویژه انتقالی (ترانزیشن) در مرکز نقطه برش خورده قرار گرفته است. (تصویر ۲۱)

مجموعه‌ای از جلوه‌های ویژه سه‌بعدی

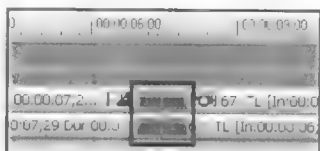


تصویر ۱۹



درگ کردن جلوه ویژه مورد نظر در قسمت  
برش خورده

تصویر ۲۰



تصویر ۲۱

حالا اگر فیلم را پخش کنید، جلوه ایجاد شده را می بینید. می توانید جلوه های موجود در این بخش را یکی یکی به همین روش امتحان کنید و هر کدام را که پسندیدید استفاده کنید. در مورد استفاده از جلوه ها دقت کنید که جلوه انتخابی با موضوع کارتان تناسب داشته باشد. در بسیاری از برنامه های تلویزیونی مانند اخبار تلویزیونی و گزارش های خبری نیز مشاهده کرده اید که از روش تدوین Cut به Cut استفاده می شود. یعنی هیچ جلوه ای بکار گرفته نمی شود چرا که تدوین گران این برنامه ها معتقدند که این گونه جلوه های بین صحنه ای می توانند تمرکز و حواس بیننده را پرت نماید.

#### نکته ...

باید توجه داشت که استفاده مناسب از جلوه های ویژه، در جا و مکان مورد نظر خود از مواردی است که تدوین گر باید در تدوین همواره مورد توجه قرار دهد.

### تغییر سرعت پخش فیلم

در این مرحله احتیاج داریم که سرعت قسمتی از فیلم هایمان را افزایش و یا کاهش دهیم. با تغییراتی که در مدت زمان و سرعت پخش فیلم می دهیم، می توانیم تغییرات باورنکردنی در فیلم و تصویرمان ایجاد نماییم مثلاً: برای ایجاد یک صحنه ی عاطفی و یا عاشقانه می توانیم، سرعت پخش کلیپ را آهسته کنیم و یا برای ایجاد یه صحنه ی طنز و یا غیر عادی می توانیم کلیپ را سریع تر از حد معمول خود کنیم.

برای تغییر مدت زمان و سرعت پخش کلیپ هایمان به روش زیر عمل

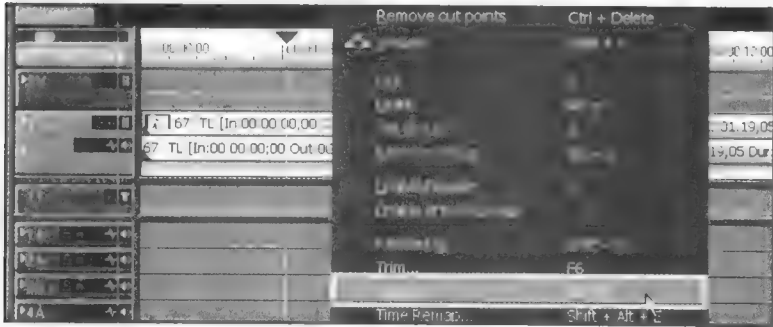
می کنیم:



۱- بر روی فیلم مورد نظرمان در پنجره خط زمانی (TimeLine) راست کلیک کرده و از منو گزینه Speed را انتخاب می‌کنیم. (تصویر ۲۲)

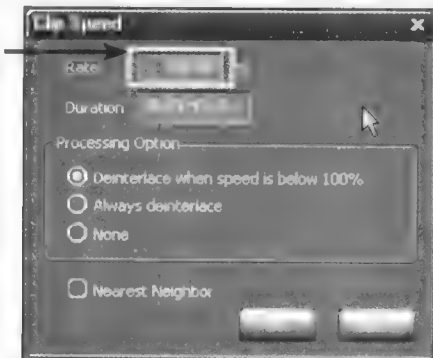
نکته ...

این عمل با استفاده از کلید ترکیبی Alt + E امکان‌پذیر است.

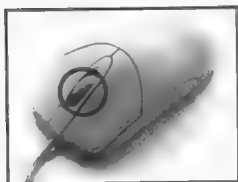


تصویر ۲۲

۲- پنجره‌ی Clip Speed باز می‌شود. در قسمت Rate که بیانگر سرعت کلیپ است، به طور پیش فرض سرعت پخش کلیپ ۱۰۰ درصد است. (تصویر ۲۳)



تصویر ۲۳



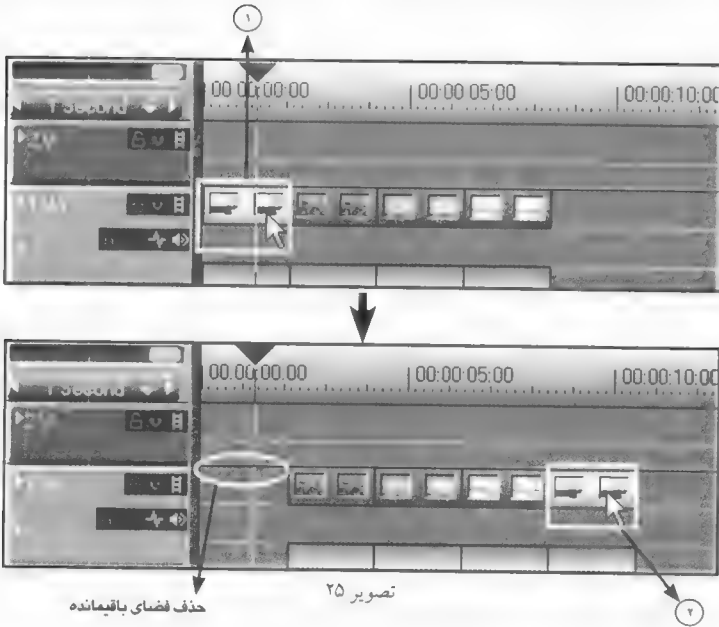
تصویر ۲۴

۳- در بخش Rate می‌توانیم مدت زمان مورد نظر را با چرخش غلطک وسط ماوس کم و زیاد کنیم. (تصویر ۲۴)

همچنین می‌توانیم با وارد کردن عدد مناسب در قسمت Rate سرعت بخش فیلم را تنظیم کنیم.

### جابجایی کلیپ در پنجره خط زمان

حال می‌خواهیم تصاویرمان را مطابق با میل خودمان در پنجره (TimeLine) قرار دهیم و جای آنها را در پنجره (TimeLine) عوض کنیم. برای جابجایی فیلم‌ها در این پنجره کافی است بر روی فیلم مورد نظر کلیک کنیم و سپس با کلیک و کشیدن (درگ کردن)، آن را در مقصد قرار دهیم؛ در این حالت فضای خالی در مبدأ باقی می‌ماند که به این عمل اصطلاحاً برداشت (Lift) گفته می‌شود. (تصویر ۲۵) توجه داشته باشد که اگر در حین عمل برداشت و درگ کردن، فیلم مبدأ را بر روی فیلمی در مقصد قرار دهید فیلم مقصد حذف می‌شود که به این عمل اصطلاحاً عمل همپوشانی Overwrite گفته می‌شود.



در صورتی که بخواهید یک یا چند فیلم را به صورت همزمان به جلو و یا عقب حرکت دهید بدون آن که عمل همپوشانی **Overwrite** صورت گیرد می توانید با نگه داشتن کلیدهای **Shift + Alt** و انتخاب فیلم ها، آنها را به جلو و عقب حرکت دهید.

## فصل سوم

### کار با صدا

در این فصل می‌خواهیم برای کلیپ‌مان موزیک انتخاب نماییم. توجه داشته باشید که در بین تدوین‌گران حرفه‌ای این یک قانون است که ۶۰ درصد یک تدوین حرفه‌ای و خوب به صدا و موسیقی به کار رفته در آن بستگی دارد. مثلاً: شما اگر بخواهید یک تدوین خبری انجام دهید بهترین و حرفه‌ای‌ترین کار این است که تصویر را بدون صدا نگاه کرده و مطابق با تصویر صدا و موسیقی مورد نظر را اضافه نمایید. این دقیقاً همان کاری است یک بیننده انتظار دارد در آن قسمت، صدا و موسیقی مورد نظر قرار گیرد. اما اگر صدا و یا موسیقی را در جای خود به کار نبرید مطمئناً ارزش تدوین فیلم شما پایین خواهد آمد، به خصوص اگر این نوع سهل‌انگاری در تدوین در سینما یا تلویزیون باشد، زیرا در سینما و تلویزیون کارگردان و تدوین‌گر ارتباط نزدیکی با یکدیگر برای موفقیت یک فیلم را دارا می‌باشند.

توجه کنید که صدا و موسیقی می‌توانند نقش مهمی در جذب بیننده به یک کلیپ یا فیلم برقرار کنند، صدا و موسیقی می‌توانند احساس عاطفی و یا روانی را به بیننده منتقل کنند. احساساتی مانند: ترس، آرامش، شادی، تنفر، غم و ... را، می‌توانید با استفاده درست از صدا و موسیقی به مخاطب منتقل کنید. مثلاً: صدای یک جیغ در یک صفحه سیاه، احساس ترس را به بیننده القا می‌کند.

## اضافه کردن صدا و موسیقی به کلیپ

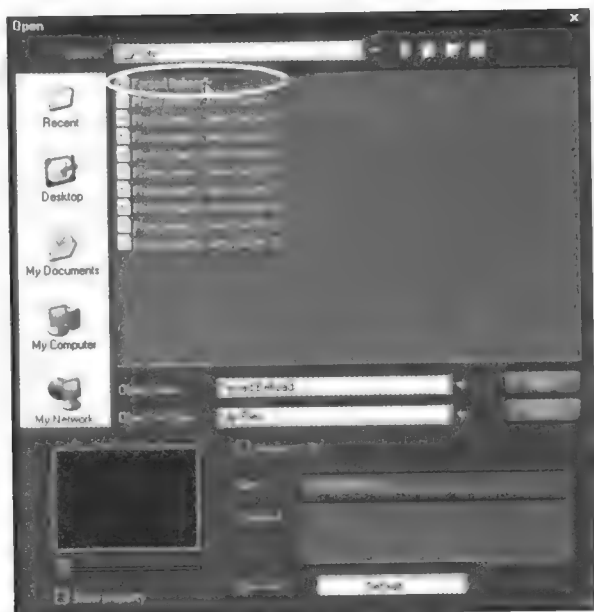
اگر توجه کرده باشید تصاویری که انتخاب کرده ایم بدون موسیقی است که این امر چندان جذابیتهای برای بیننده ندارد. برای اضافه کردن موزیک به تصاویر به روش زیر عمل کنید.

- ۱- در فضای خالی داخل پنجره دریافت اطلاعات (Bin) راست کلیک کنید و از منو گزینه Add File را انتخاب کنید؛ (تصویر ۲۶)



تصویر ۲۶

- ۲- فایل صوتی (موزیک) مورد نظر را انتخاب کرده و بر روی دکمه Open کلیک کنید. (تصویر ۲۷)
- بدین ترتیب موزیک انتخاب شده وارد پنجره دریافت اطلاعات (Bin) می شود. (تصویر ۲۸)

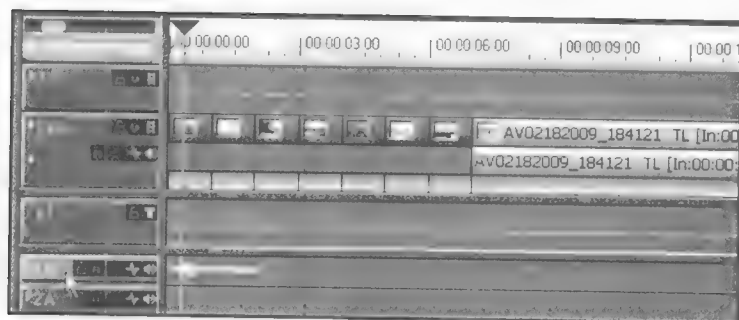


تصویر ۲۷



تصویر ۲۸

۳- برای وارد کردن موزیک به تایم لاین (TimeLine)، بر روی شیار  
 در پنجره تایم لاین (TimeLine) کلیک کنید. (تصویر ۲۹)




تصویر ۲۹

۴- سپس روی موزیک راست کلیک کرده و گزینه Add To TimeLine را انتخاب کنید. (تصویر ۳۰)



تصویر ۳۰

۵- اهرم  را به ابتدای کلیپ برده و دکمه Space را از صفحه کلید فشار دهید تا فیلم به همراه تصاویر به نمایش درآید و سپس خواهید شنید که موسیقی همراه با تصاویر پخش می‌شود.

## نکته ...

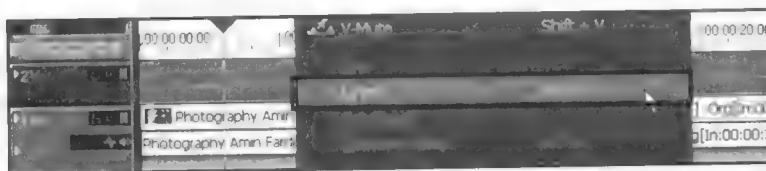
باید توجه داشته باشید برای اضافه کردن صدا و موسیقی به فیلم، نباید فیلم استفاده شده از قبل صدا و یا موسیقی داشته باشد.

در صورت داشتن صدا و یا موسیقی باید صدا را از تصویر جدا کرده، و صدای جدید را به فیلم اضافه نمایید که برای این امر به روش زیر عمل کنید:

### جدا کردن صدا از تصویر

شاید تصاویری برای ساخت کلیپ خود جمع‌آوری کرده‌اید از قبل داری موزیک باشند. این امر باعث می‌شود که موسیقی قبلی با موسیقی جدید تداخل ایجاد کند برای رفع این مشکل به روش زیر عمل می‌کنید.

۱- بر روی فیلم مورد نظر راست کلیک کرده و از منو گزینه Unlink انتخاب کنید. (تصویر ۳۱)



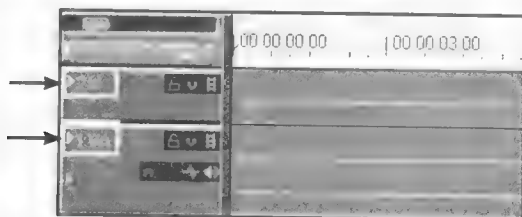
تصویر ۳۱



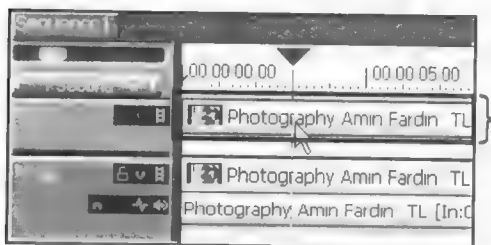
## نکته ...

۱- این عمل با استفاده از کلید ترکیبی Alt + Y امکان پذیر است.

۲- باید توجه کرده باشید که فیلم در شیار 1VA (تصویر ۳۲) در پنجره خط زمانی قرار گرفته باشید زیرا این شیار هم صوت را در خود جای می دهد و هم تصویر را ولی شیار 2V (تصویر ۳۲) فقط تصویر را در خود قرار می دهد و در این شیار گزینه Unlink غیر فعال است. اگر فیلمی صدا داشته باشد احتمالاً در این شیار دومی قرار نخواهد گرفت و فقط می توانیم آن را در شیار اول قرار دهیم. (تصویر ۳۳)



تصویر ۳۲



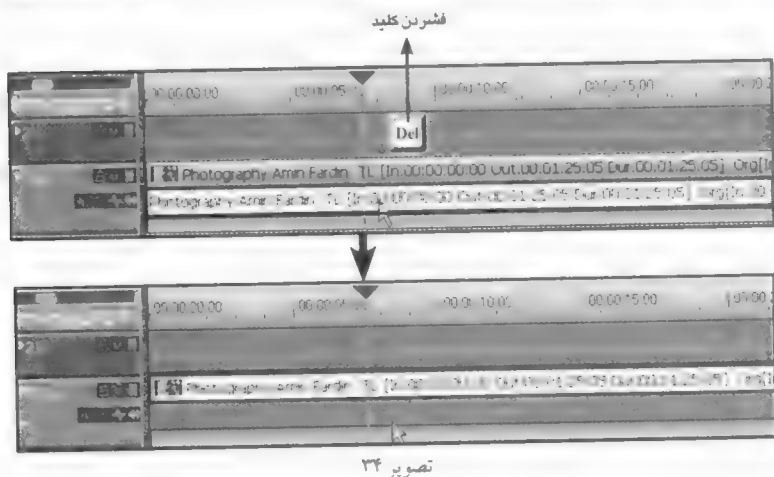
تصویر ۳۳

اگر توجه کرده باشید در شیار 1VA فیلم مورد نظر دارای دو رنگ زرد و سبز است که رنگ زرد نشانه تصویر و رنگ سبز نشانه صدای فیلم است.

۲- روی صدای فیلم (نوار سبز رنگ) کلیک کرده و کلید Del از صفحه کلید بفشارید. (تصویر ۳۴)

نکته ...

این عمل با استفاده از کلید ترکیبی Shift + B امکان پذیر است.



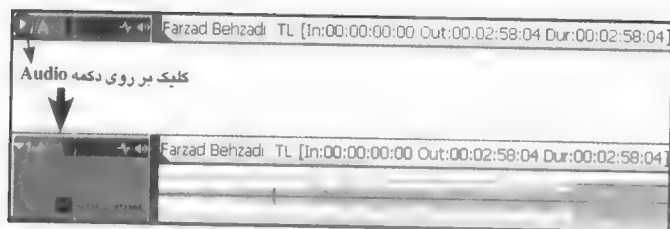
مشاهده می کنید که صدا از تصویر جدا شده است.

## جلوه‌ی Fade In برای صدا

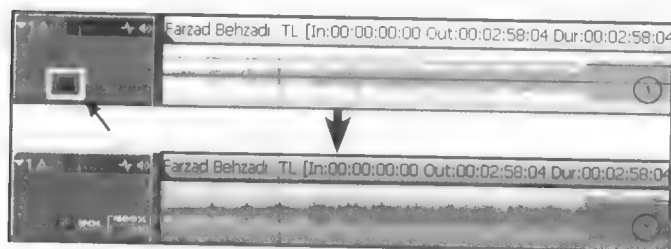
بعد از اضافه کردن موسیقی به تصاویرمان برای زیباتر شدن موسیقی به کار رفته در کلیپ می توانیم صدا را کم و به صورت تدریجی زیاد نماییم که اصطلاحاً به آن فید این (Fade In) گفته می شود. برای این امر مراحل زیر را طی کنید:

۱- بر روی دکمه Audio در شیار 1A کلیک کنید. (تصویر ۳۵) این عمل با استفاده از کلید ترکیبی Alt + S امکان پذیر است.


۲- در شیار 1A بر روی دکمه کلیک کنید. (تصویر ۳۶)

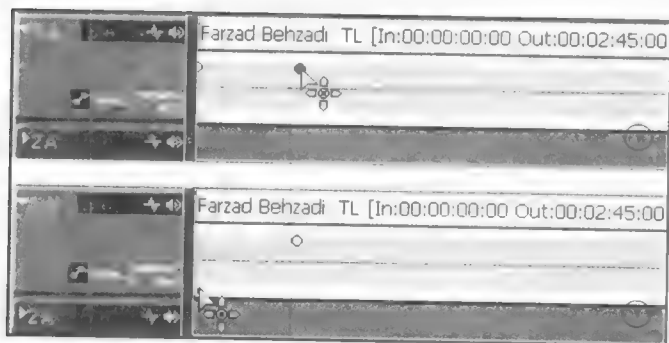


تصویر ۳۵



تصویر ۳۶

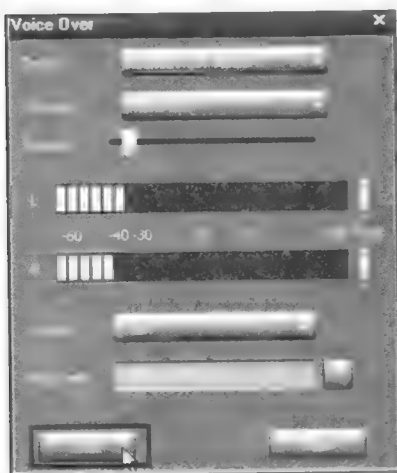
۳- در شیار **1A** در ابتدای موزیک نشانه‌گر ماوس را روی خط قرمز رنگ ببرید. وقتی نشانگر ماوس به حالت  درآمد کلیک کنید، سپس روی ابتدای خط کلیک کنید و ابتدای آن را به سمت پایین بکشید. (تصویر ۳۷)



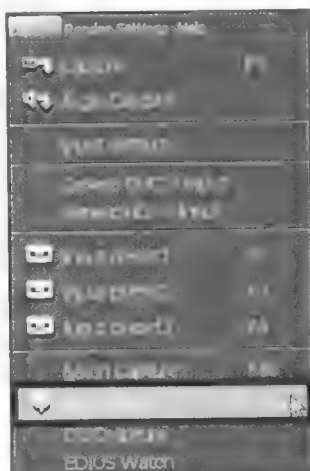
تصویر ۳۷

## دوبلاژ فیلم

در این قسمت می‌خواهیم توضیحاتی صوتی درباره تاریخ، محل تهیه تصویر و غیره به فیلم اضافه کنیم. برای انجام این کار به روش زیر عمل کنید.  
از منوی Capture گزینه Voice Over انتخاب کنید. (تصویر ۳۸)  
با انتخاب این گزینه پنجره‌ای باز می‌شود که تنظیمات اولیه برای ضبط صدا را باید در آن انجام دهید. (تصویر ۳۹)

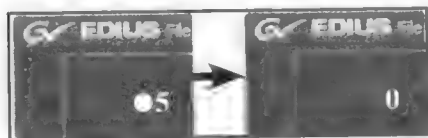


تصویر ۳۹



تصویر ۳۸

شما می‌توانید تنظیمات ضبط صدا را به صورت پیش فرض قبول کنید و بر روی دکمه **Start** کلیک کنید. پس از آن در گوشه سمت چپ پنجره صفحه نمایش یک دایره سفید رنگ به صورت چشمک زن برای ۵ ثانیه



تصویر ۴۰

معکوس ادامه می‌دهد و زمانی که به صفر رسید و به رنگ قرمز درآمد شروع به عملیات ضبط می‌نماید. (تصویر ۴۰)

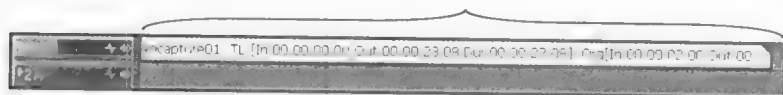
طبیعی است که باید یک میکروفن به درگاه ورودی میکروفن در کامپیوترتان متصل کرده باشید.

حالا می‌توانید توضیحات مورد نظرتان را با میکروفن ضبط کنید.

در حین عملیات ضبط دکمه **Start** به دکمه **End** تبدیل خواهد شد. در صورت اتمام عملیات ضبط بر روی دکمه **End** کلیک کنید. بعد از کلیک بر روی دکمه **End** پیغامی ظاهر می‌شود. مبنی بر

این که صدای ضبط شده مورد استفاده قرار گیرد یا خیر که در صورت تایید، بر روی دکمه **Yes** کلیک کنید.  
(تصویر ۴۱)

بعد از کلیک بر روی دکمه **Yes** فایل ضبط شده به صورت خودکار در پنجره خط زمان (TimeLine) قرار می‌گیرد. (تصویر ۴۲)



تصویر ۴۲

## فصل چهارم

### جلوه‌های ویژه

این فصل می‌خواهیم برای تصاویرمان جلوه‌های ویژه انتخاب نماییم، اما جلوه ویژه چیست: در بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی و یا تیزرهای تبلیغاتی شاید مشاهده کرده‌اید که در گذر از یک صحنه به صحنه دیگر از جلوه‌های ویژه‌ای چون محو کردن، جارو کردن، چرخش و بسیاری موارد مشابه دیگر استفاده می‌شود. این عمل یعنی استفاده از جلوه‌های ویژه، یکی از راه‌های جلب توجه بیننده و یک روش تأثیرگذار در انتقال بینندگان از یک صحنه به صحنه‌ی دیگر می‌باشد. بنابراین به این نکته باید توجه داشته باشید، استفاده مناسب از جلوه‌های ویژه در، جا و مکان مورد نظر خود از مواردی است که یک تدوین‌گر باید در تدوین همواره مورد توجه قرار دهد.

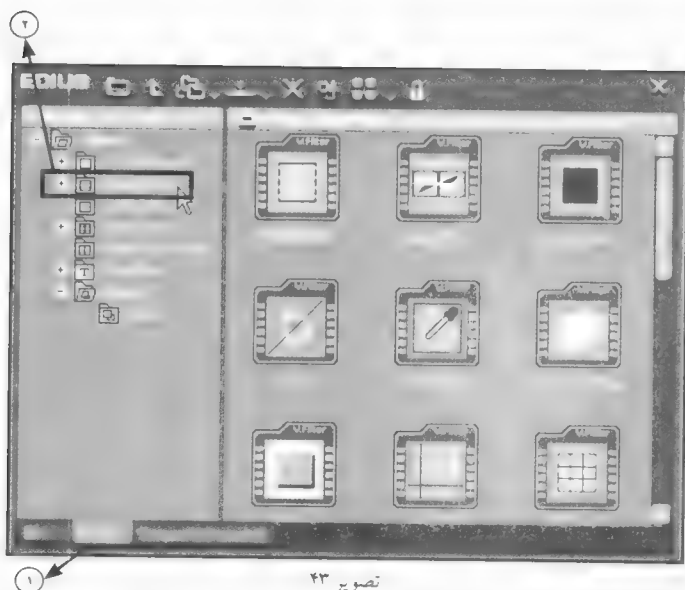
حال می‌خواهیم یکی از تصاویرمان را به صورت مه آلود تبدیل کنیم و به تصاویرمان جلوه ویژه اضافه کنیم. برای این امر مراحل زیر را باید طی کنید:

---

#### نحوه نمایش جلوه‌های ویژه ویدیویی

---

- ۱- در پنجره دریافت اطلاعات (BIN) بر روی دکمه Effect کلیک کنید.  
(تصویر ۴۳)
- ۲- در صفحه‌ای که ظاهر می‌شود روی دکمه VideoFilters کلیک کنید.

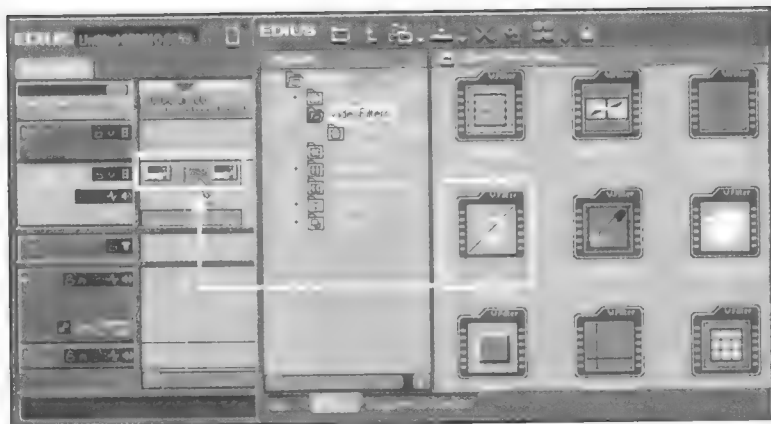


تصویر ۴۳

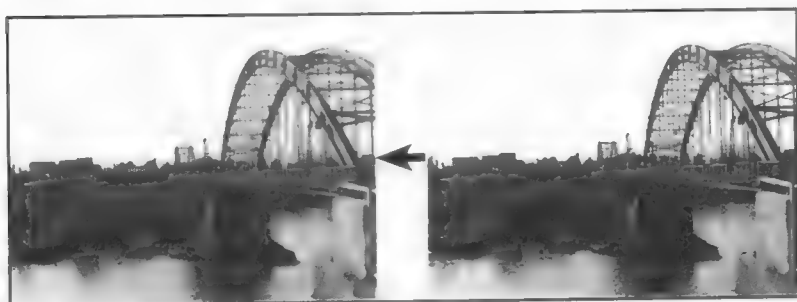
در این قسمت شما مجموعه‌ای از جلوه‌های ویژه ویدیویی (VideoFilters) را مشاهده خواهید کرد. نام جلوه ویژه‌ای که تصویرمان را به صورت مه آلود تبدیل می‌کند Blur است. جلوه‌ی ویژه ویدیویی را انتخاب کرده و روی جلوه کلیک کنید، آن را روی عکس در Timeline بکشید و رها کنید. (تصویر ۴۴)

در پنجره صفحه نمایش مشاهده خواهید کرد که نقاط خشن تصویر به نقاط نرم تبدیل شده است، و تصویر به صورت مه آلود درآمده است. (تصویر ۴۵)

به همین روش می‌توانید جلوه‌های ویژه دیگر را هم امتحان کنید.



تصویر ۴۴



تصویر ۴۵

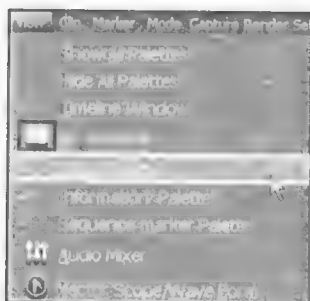
## تنظیمات مربوط به جلوه‌های ویژه ویدیویی

تمامی جلوه‌های ویژه در پنجره Effect دارای تنظیمات پیش فرض نرم‌افزار ادیوس هستند شاید این تنظیمات مورد نظر شما نباشد و بنخواهید جلوه‌های ویژه را به دلخواه تغییر دهید برای این امر به روش زیر عمل کنید:

۱- بعد از انتقال جلوه ویژه ویدیویی به تصویر مورد نظر، نام جلوه ویژه ویدیویی در پنجره Information ظاهر خواهد شد. (تصویر ۴۶) در صورت



نبودن پنجره Information از منوی View گزینه Information Palette را انتخاب کنید تا پنجره Information ظاهر شود. (تصویر ۴۷)



تصویر ۴۷




تصویر ۴۶

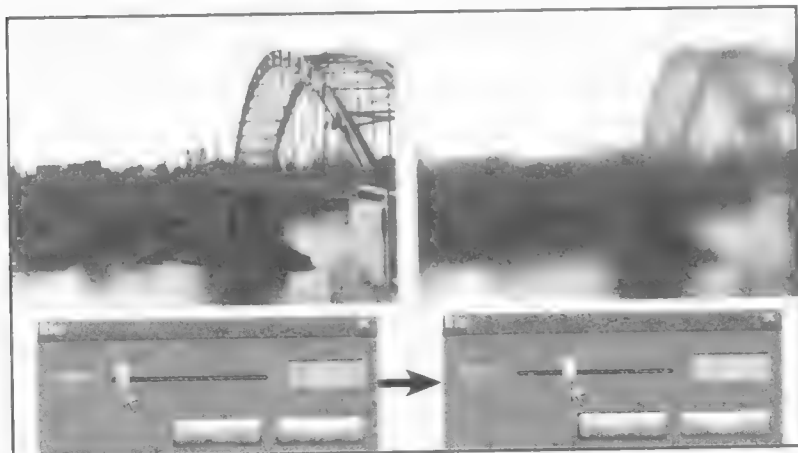


تصویر ۴۸

پنجره تنظیمات BLUR

۲- بر روی نام افکت مورد نظر کلیک کنید. آیکن  در پنجره افکت فعال می‌شود. با کلیک بر روی این آیکن خصوصیات افکت مورد نظر نمایان خواهد شد. حال تغییرات لازم را در آن اعمال کنید. (تصویر ۴۸)

مثلاً: با حرکت اهرم Radius به چپ و راست می‌توانید میزان تار بودن تصویر را تنظیم کنید. (تصویر ۴۹)



تصویر ۴۹

### نکته ...

توجه داشته باشید که امکان اعمال چند جلوه ویژه بر روی یک فیلم به صورت ترکیبی وجود دارد.

## نحوه حذف جلوه ویژه ویدیویی

در صورتی که بخواهیم هر یک از جلوه‌های ویژه را که به تصاویرمان اضافه کرده‌ایم حذف و جلوه‌های ویژه جدیدی اضافه کنیم به روش زیر عمل می‌کنیم:

۱- کلیک بر روی تصویر مورد نظر.

۲- انتخاب جلوه ویژه در پنجره Information.

۳- راست کلیک بر روی جلوه ویژه مورد نظر و انتخاب گزینه Delete از منو. (تصویر ۵۰)



تصویر ۵۰

بدین ترتیب جلوه ویژه مورد نظر حذف می شود.

### جلوه طراحی شده با مداد

حالا می خواهیم برای زیباتر شدن تصاویرمان از جلوه ای استفاده کنیم که یکی از جذاب ترین جلوه های ویژه نرم افزار ادیوس است. اغلب تدوین گران از این جلوه ویژه برای ساخت کلیپ های خود استفاده می کنند. این جلوه فیلم را به حالتی در می آورد که انگار با مداد کشیده شده است. نام آن جلوه Pencil Sketch است که است، این جلوه ویژه بین گرافیسیت ها با نام واسکیچ معروف است. (تصویر ۵۱)



تصویر ۵۱

نکته ...

نحوه تنظیم جلوه‌ی ویژه Pencil Sketch همانند جلوه ویژه Blur است.

## اضافه کردن جلوه‌های ویژه صوتی

همانگونه که می‌توانیم به تصاویرمان جلوه‌های ویژه تصویری اضافه کنیم، می‌توانیم برای موزیک و صداها استفاده شده در کلیپ‌هایمان از جلوه‌های ویژه صوتی استفاده کنیم، یکی از پرکاربردترین جلوه‌های صوتی دادن اکو به صدا است نام این جلوه Delay است برای اضافه کردن این جلوه به صدا به روش زیر عمل کنید:

## ایجاد اکو در صدا

۱- در پنجره دریافت اطلاعات (BIN) بر روی دکمه Effect کلیک نمایید.

(تصویر ۵۲)

۲- در صفحه‌ای که ظاهر می‌شود دکمه Audio Filters انتخاب نمایید.



تصویر ۵۲

در این قسمت شما مجموعه‌ای از جلوه‌های ویژه صوتی Audio Filters را مشاهده می‌کنید.

۳- از پوشه Audio Filter جلوه‌ی صوتی مورد نظر (Delay) را انتخاب کرده و آن را بر روی صدا و یا موسیقی مورد نظر در پنجره‌ی خط زمانی در قسمت **۲۱A** بکشید. در این حالت نام جلوه ویژه صوتی در پنجره Information ظاهر می‌شود. (تصویر ۵۳)



تصویر ۵۳

انتخاب جلوه ویژه Delay و برگ کردن روی کلیپ صوتی

با پخش کلیپ خواهید شنید که صدا حالت اکو پیدا کرده است.

## معرفی سایر جلوه‌های ویژه صوتی

شما برای این که تنظیمات خوبی روی صدا انجام دهید می‌توانید اول صدا را اجرا کنید (Play) و بعد روی قسمت تنظیمات رفته و سپس هر تغییری که می‌خواهید اعمال کنید. ما اینجا کاربرد تعدادی از جلوه‌های ویژه‌ی صوتی را برای شما شرح داده‌ایم.

### جلوه ویژه Graphic Equalizer

با این جلوه ویژه می‌توانید حالت باس صدا را تقویت کنید. با تغییر درجه‌های آن می‌توانید به صدای مورد نظر خود برسید.

### جلوه ویژه Panpot & Balance

کار این دو جلوه تنظیم تعادل بین کانال‌های صدا است. این جلوه از دو قسمت تشکیل شده یکی برای کنترل صدای باند سمت چپ و دیگری برای کنترل صدای باند سمت راست. که می‌توانید با عدد و به صورت دستی آن را تنظیم کنید.

### جلوه ویژه Pitch Shifter

این جلوه ویژه صدا را زیر و بم می‌کند.

### جلوه ویژه Tone Controller

این جلوه ویژه نیز برای کنترل تن صدا می‌باشد. تا اینجا با برخی از جلوه‌های ویژه (افکت‌های) صدا آشنا شدید با تمرین و قرار دادن آنها روی صدا با نحوه عملکرد آنها بیشتر آشنا خواهید شد.



## فصل پنجم

### جلوه‌های ویژه جداکننده و حرکتی

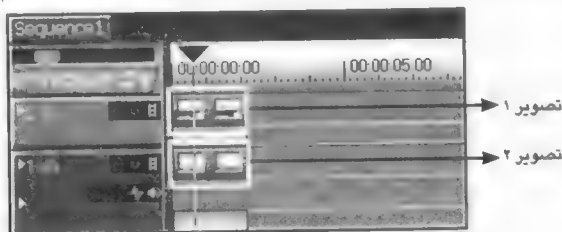
در این فصل می‌خواهیم از دو تصویر به صورت همزمان در کلیپ استفاده کنیم. تکنیکی به نام Picture In Picture در نرم‌افزار ادیوس وجود دارد که این امکان را می‌دهد که شما بتوانید از دو تصویر همزمان و یا به صورت ترکیبی استفاده کنید. اصطلاحاً به این روش تصاویر روی هم، (Multiple. Exposure) گفته می‌شود. برای انجام این کار مراحل زیر را طی نمایید.

**نکته ...**

تکنیک Picture In Picture یکی از پرکاربردترین جلوه‌های ویژه در تدوین یک فیلم به حساب می‌آید.

#### نحوه استفاده از تکنیک تصویر در تصویر Picture In Picture

تکنیک تصویر در تصویر تکنیک بسیار مهمی است و می‌توانید به کمک آن کلیپ‌های بسیار جالبی تولید کنید. به خصوص در ساخت تیزهای تبلیغاتی از تکنیک تصویر در تصویر زیاد استفاده می‌شود. در ابتدا باید به این نکته توجه کنید که برای درک بهتر این تکنیک نیاز به دو تصویر در دو لایه مختلف پنجره خط زمانی TimeLine داریم. (تصویر ۵۴)



تصویر ۵۴



## نکته ...

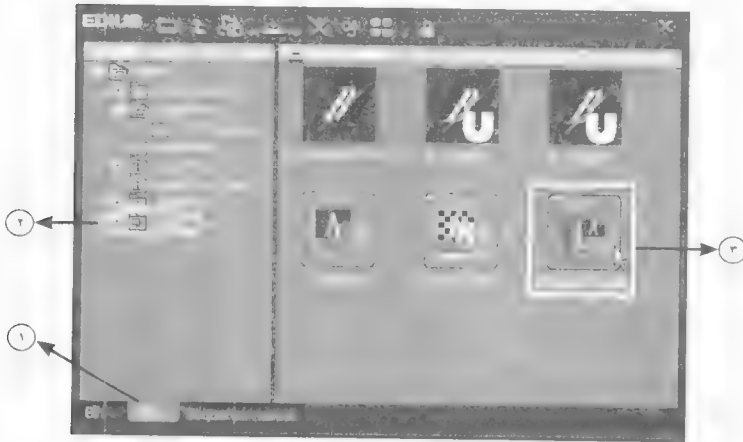
وقتی که ما از چند لایه مختلف برای نمایش تصاویر در پنجره خط زمانی TimeLine استفاده می‌کنیم لایه‌های بالاتر نمایش داده می‌شوند.

## نحوه اجرای تکنیک تصویر در تصویر

برای اجرای تکنیک تصویر در تصویر باید مراحل زیر را طی کنید:

۱- در پنجره دریافت اطلاعات (BIN) بر روی دکمه Effect کلیک کنید.  
(تصویر ۵۵)

۲- در صفحه‌ای که ظاهر می‌شود بر روی دکمه Keyers کلیک کنید.



تصویر ۵۵

۳- گزینه Picture In Picture را بر روی تصویر ۱ (تصویر بالایی) در پنجره خط زمانی Timeline درگ کنید. (تصویر ۵۶)

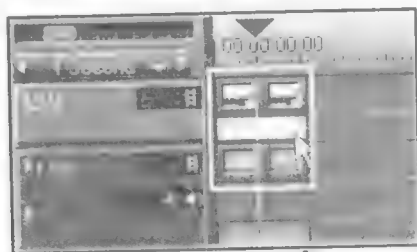


تصویر ۵۶

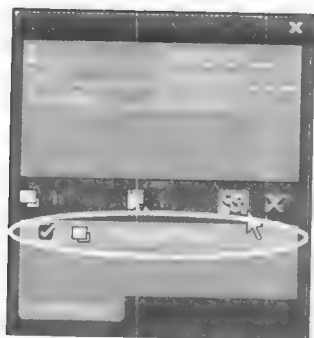
درگ کردن جلوه ویژه Picture In Picture بر روی تصویر بالایی

## تنظیمات مربوط به Picture In Picture

برای نمایش تنظیمات Picture In Picture مراحل زیر را طی نمایید.  
۱- بر روی تصویری که در آن Picture In Picture را قرار داده‌اید کلیک کنید. (تصویر ۵۷)




تصویر ۵۷

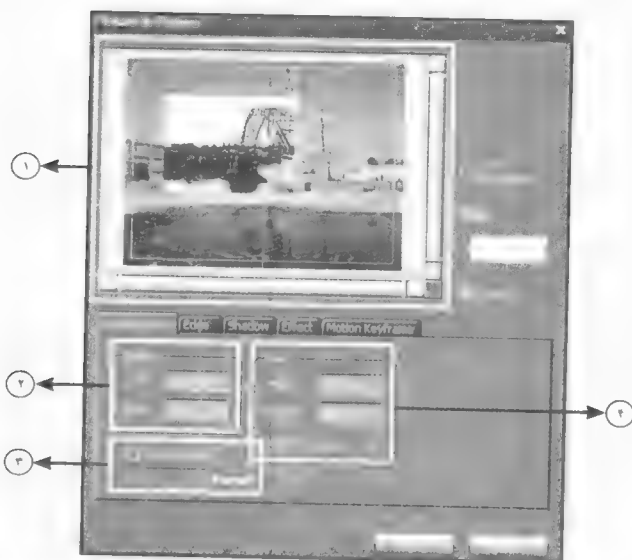


تصویر ۵۸

۲- با کلیک بر روی تصویر مورد نظر نام Information در پنجره Picture In Picture ظاهر خواهد شد. (تصویر ۵۸)

۳- بر روی Picture In Picture در پنجره Information کلیک کرده و سپس بر روی دکمه  کلیک کنید.

پنجره تنظیمات Picture In Picture برای شما ظاهر می‌شود. (تصویر ۵۹)



تصویر ۵۹

### نکته ...

در قسمت Preview Window می‌توانید تغییراتی که بر روی تصاویر می‌دهید را مشاهده کنید.

در قسمت Position مکان تصویری که می خواهید با تصویر دوم تلفیق کنید را تنظیم کنید. (تصویر ۶۰)



تصویر ۶۰

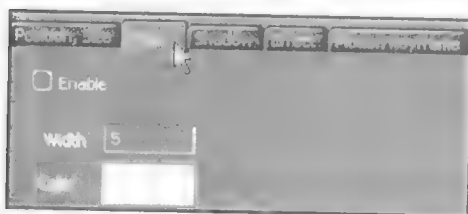
حال می خواهیم میزان محو شدن تصویرمان را کم کنیم برای این امر گزینه Transparent را فعال کرده و مقدار عدد مقابل Percent را به ۶۰ تغییر دهید. (تصویر ۶۱)



تصویر ۶۱

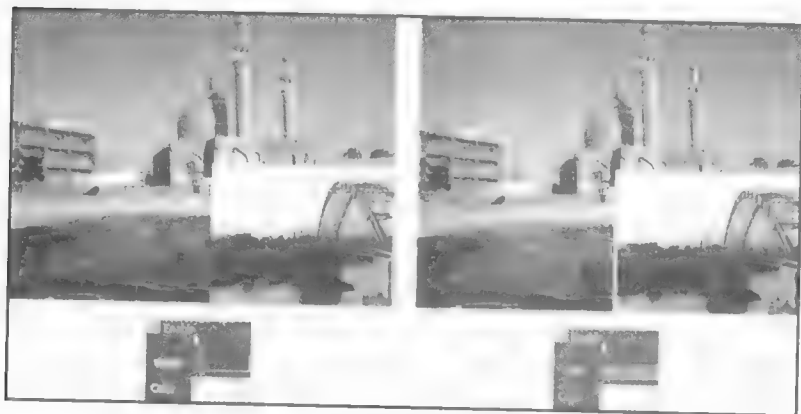
در این قسمت می خواهیم برای تصویرمان حاشیه انتخاب کنیم. برای این امر مراحل زیر را به ترتیب انجام دهید.

۱- بالای صفحه روی زبانه Edge کلیک کنید. (تصویر ۶۲)



تصویر ۶۲

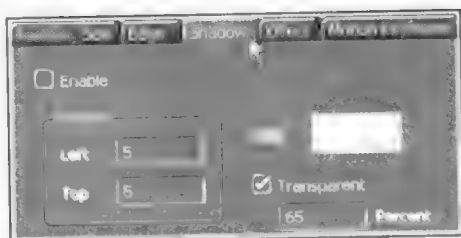
۲- بر روی گزینه Enable کلیک کنید. با کلیک بر روی این گزینه، حاشیه سفید رنگی دور تصویرمان قرار می گیرد. در قسمت Width می توانیم ضخامت حاشیه را کم و یا زیاد کنیم. (تصویر ۶۳)



تصویر ۶۳

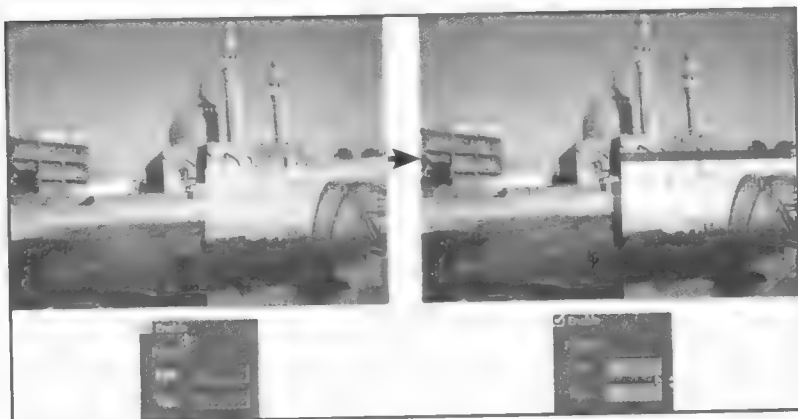
بدین ترتیب می توانیم برای تصویرمان حاشیه بگذاریم. اما برای زیباتر شدن تصویرمان می توانیم به آن سایه اضافه کنیم برای این امر مراحل زیر را به ترتیب انجام دهید:

۱- بالای صفحه روی زبانه Shadow کلیک کنید. (تصویر ۶۴)



تصویر ۶۴

بر روی گزینه Enable کلیک کنید تا برای تصویر سایه ایجاد شود. سپس در قسمت Left و Top جهت نمایش سایه را به عدد ۱۸- تغییر دهید. (تصویر ۶۵)



تصویر ۶۵

## نکته ...

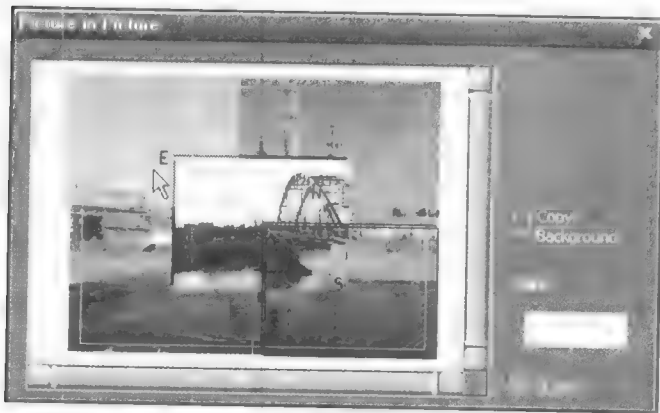
در قسمت Color (تصویر ۴۶) می‌توانیم رنگ سایه ایجاد شده تصاویر را به دلخواه تغییر دهیم.

## ایجاد حرکت در تصویر

در این قسمت می‌خواهم برای تصویرمان حرکت ایجاد نمایم به گونه‌ای که از یک سمت به سمت دیگر حرکت کند.

۱- در پنجره Preview Window در گوشه‌ای از تصویر کلیک کنید.

(تصویر ۶۶)



تصویر ۶۶

همان‌طور که مشاهده می‌کنید مسیر حرکتی بین نقطه شروع و پایان ایجاد می‌شود. این نقاط با حرف S مخفف Start (شروع) و حرف E مخفف End (پایان)، علامت‌گذاری شده است.

حال می‌خواهیم بین این دو نقطه، نقطه دیگری ایجاد کنیم که این امر باعث می‌شود مسیر حرکتی جدیدی بوجود آید.

۲- ماوس را روی خط ایجاد شده بین حروف S و E برده و به محل مورد نظر دیگری درگ کنید. (تصویر ۶۷)



تصویر ۶۷

در پایان بعد از انجام دادن تمامی تغییرات بر روی دکمه **OK** این پنجره کلیک کنید. و مشاهده خواهید کرد که در تصویر حرکت ایجاد شده است.

### حذف پس زمینه فیلم و قرار دادن پس زمینه دیگر

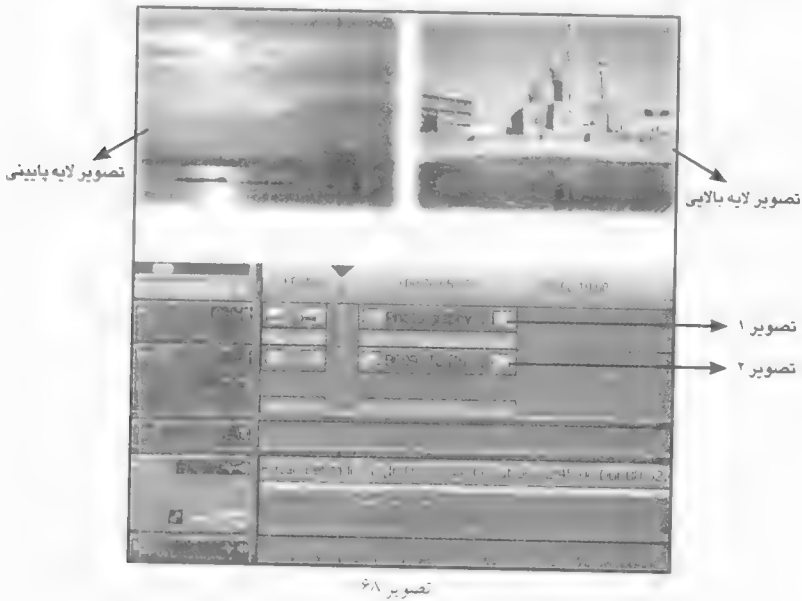
می خواهیم پس زمینه تصاویرمان را حذف کرده و به جای آن تصویر دیگری در پس زمینه جایگزین کنیم و یا با تصویری دیگر ترکیب کنیم. به این تکنیک اصطلاحاً (Chroma key) کروماکی گفته می شود. نمونه بسیار بارز این مسئله را شما هر شب در اخبار هواشناسی مشاهده می کنید که فرد گزارش گر در مقابل یک پرده کروماکی رنگی قرار می گیرد ولی ما او را در مقابل نقشه هواشناسی مشاهده می کنیم.

#### نکته ...

پرده و یا فیلمی که می خواهید پس زمینه آن حذف شود باید دارای رنگ ثابتی مانند: آبی، سبز و... باشد.



این تکنیک همانند تکنیک Picture In Picture نیاز به دو تصویر در دو لایه مختلف داریم، تصویری که در لایه بالایی قرار دارد تصویری است که می‌خواهیم قسمتی از پس‌زمینه آن را حذف کنیم و تصویری که در لایه پایینی قرار دارد تصویری است که می‌خواهیم جایگزین پس‌زمینه لایه بالایی کنیم. (تصویر ۶۸)



### نحوه کار بدین صورت است:

۱- در پنجره دریافت اطلاعات (BIN) بر روی دکمه Effect کلیک کنید.

(تصویر ۶۹)

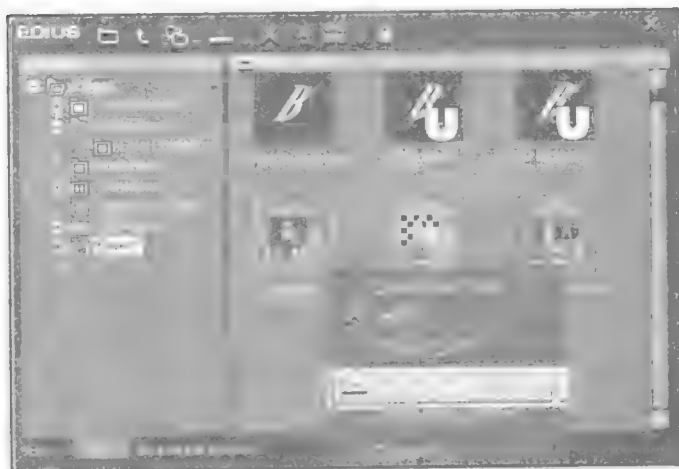
۲- در صفحه‌ای که ظاهر می‌شود دکمه Keyers انتخاب کنید.

۳- روی تصویر بالایی کلیک کنید. سپس روی گزینه Chromakey راست

کلیک کرده و از منو گزینه Add To Timeline را انتخاب کنید. (تصویر ۷۰)



تصویر ۶۹



تصویر ۷۰

همان طور که در پنجره صفحه نمایش مشاهده می کنیم پس زمینه تصویر اول حذف شده و تصویر دوم جایگزین پس زمینه اول شده است.  
(تصویر ۷۱)

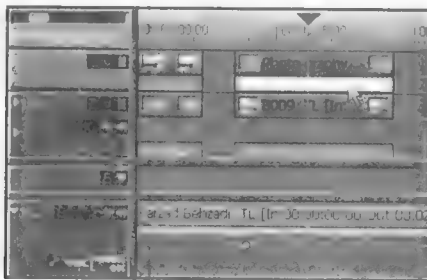


تصویر ۷۱

اما تنظیمات پیش فرض نرم افزار مورد نظر ما نیست و می خواهیم این تنظیمات را به دلخواه تغییر دهیم. برای نمایش تنظیمات Chromakey مراحل زیر را طی کنید.

### نحوه تنظیم تکنیک کروماکی Chroma key


۱- بر روی تصویری که در آن جلوه ویژه Chroma key قرار گرفته کلیک کنید. (تصویر ۷۲)



تصویر ۷۲




تصویر ۷۳

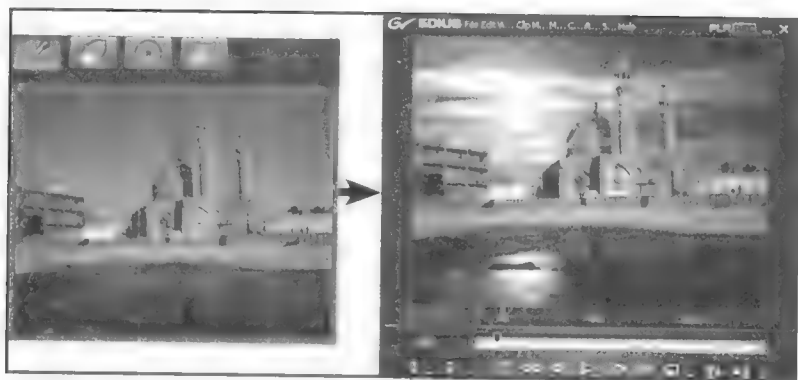
۲- با کلیک بر روی تصویر نام  
Information در پنجره Chroma key  
ظاهر می شود. (تصویر ۷۳)  
۳- گزینه Chroma key را از پنجره  
Information انتخاب کرده و روی  
دکمه  کلیک کنید.

سپس پنجره تنظیمات Chroma key ظاهر می شود. (تصویر ۷۴)



تصویر ۷۴

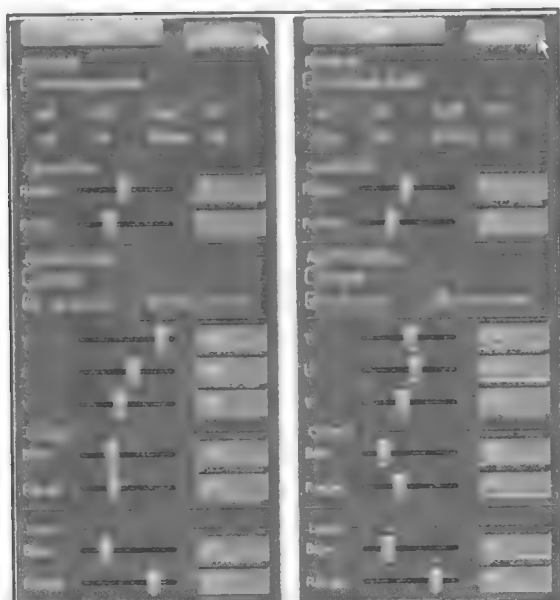
با انتخاب دکمه قطره چکان  و کلیک بر روی هر رنگ در بخش  
Preview Window رنگ انتخابی حذف می شود. (تصویر ۷۵)



تصویر ۷۵

اگر تصویر ۷۱ را دیده باشید بعضی از نقاط به صورت ناخواسته حذف شده است که باید آن نقاط را تنظیم کنیم. برای این امر مراحل زیر را طی کنید:

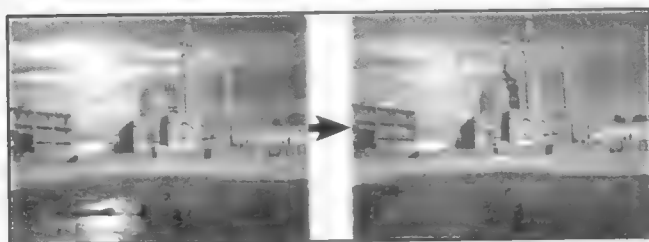
- ۱- بر روی دکمه **Detail** کلیک کنید.
  - ۲- تنظیمات این قسمت را با تنظیمات پیشنهادی یکی کنید. و سپس بر روی دکمه **OK** کلیک کنید. (تصویر ۷۶)
- در نهایت با تغییرات پیشنهادی تصویر به شکل تصویر ۷۷ تغییر خواهد کرد.



تنظیمات پیش فرض

تنظیمات پیشنهادی

تصویر ۷۶



تصویر قبل از تنظیمات پیشنهادی

تصویر بعد از تنظیمات پیشنهادی

تصویر ۷۷

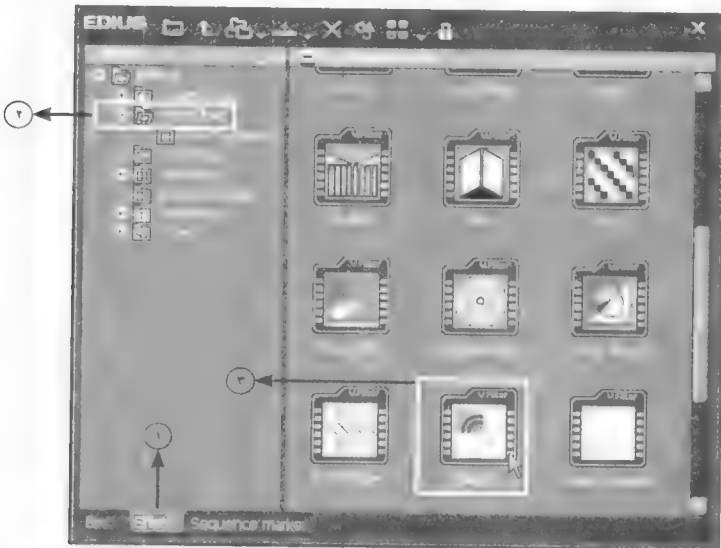
## شطرنجی کردن قسمتی از تصویر

با نگاه کردن به تصاویرمان متوجه شدیم که یکی از تصاویر دارای تابلویی است که تبلیغات به حساب می آید. (تصویر ۷۸) و برای این که این قسمت مشخص نباشد، می خواهیم آن را شطرنجی کنیم. برای این کار مراحل زیر را طی کنید:



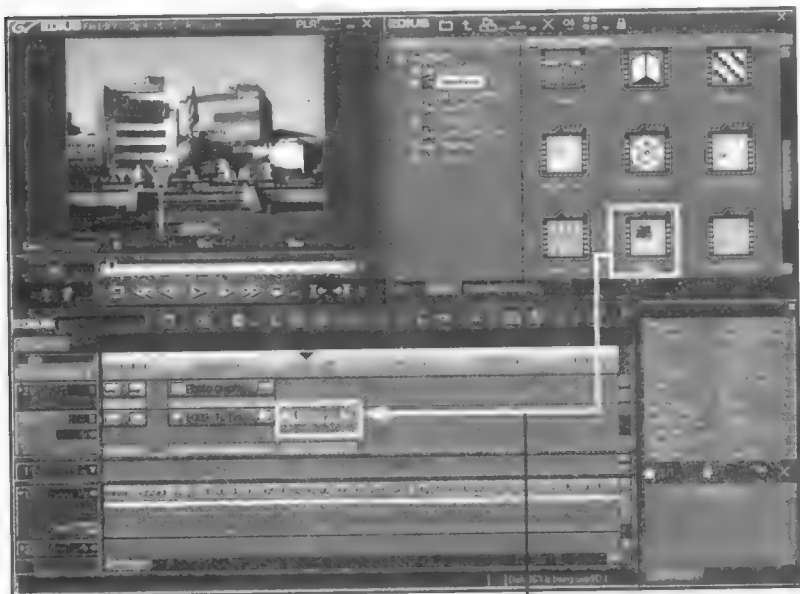
تصویر ۷۸

- ۱- در پنجره (BIN) بر روی دکمه Effect کلیک کنید. (تصویر ۷۹)
- ۲- در صفحه‌ای که ظاهر می‌شود بر روی دکمه VideoFilters کلیک کنید.




تصویر ۷۹

۳- جلوه ویژه Region را پیدا و انتخاب کرده و بر روی تصویر درگ کنید.  
(تصویر ۸۰)



تصویر ۸۰

درگ کردن جلوه Region بر روی تصویر

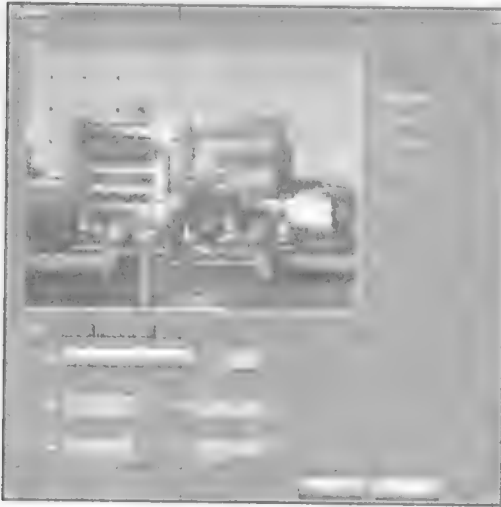
۴- جلوه ویژه Region را در پنجره Information انتخاب کرده سپس بر روی دکمه  کلیک کنید. (تصویر ۸۱)



تصویر ۸۱



۵- پنجره تنظیمات Region ظاهر می شود. (تصویر ۸۲)



تصویر ۸۲

۶- بر روی گزینه Filter پایین این پنجره کلیک کرده و گزینه Mosaic را انتخاب کنید. (تصویر ۸۳)

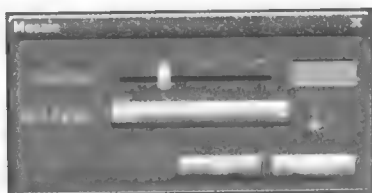


تصویر ۸۳

۷- مشاهده می‌کنید که یک مربع [تصویر ۸۴] در صفحه ظاهر شده است. با کلیک بر روی هر قسمت از تصویر این مربع جا به جا خواهد شد. مربع را به قسمتی که می‌خواهیم شطرنجی شود برده (تصویر ۸۴) و بر روی دکمه **Setup** کلیک می‌کنیم تا تنظیمات جلوه ویژه Mosaic ظاهر شود. (تصویر ۸۵)

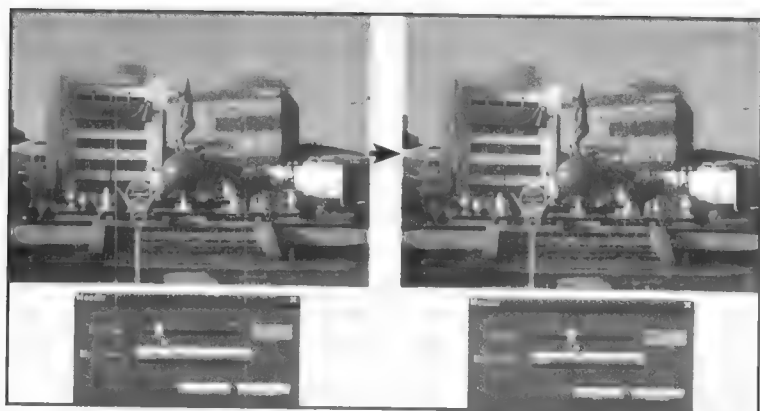


تصویر ۸۴




تصویر ۸۵

با حرکت اهرم Block Size به چپ و راست در صفحه نمایش برنامه مشاهده می‌کنید که میزان شطرنجی شدن تصویر کم و زیاد می‌شود. (تصویر ۸۶)





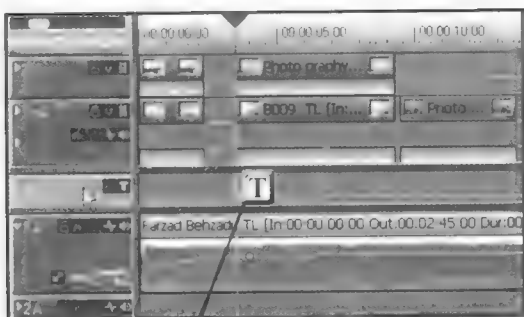
تصویر ۸۶

۸- در پایان بر روی دکمه  کلیک کنید. تا تغییرات اعمال شوند.

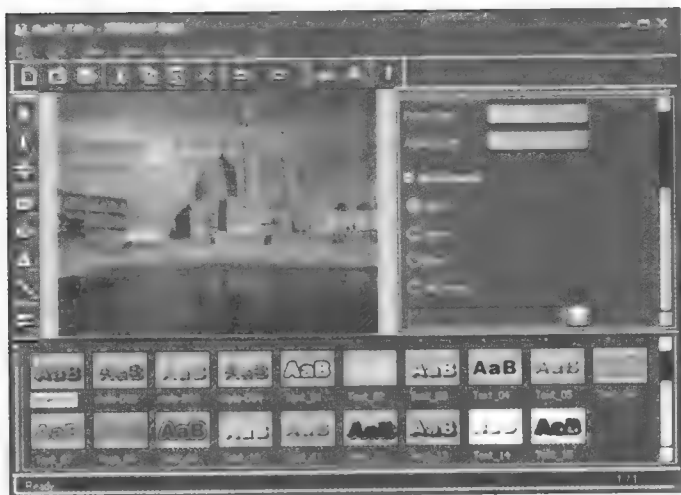
## ایجاد متن و زیر نویس برای کلیپ

شاید تا به حال فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی را مشاهده کرده باشید که داری زیرنویس باشند و یا کلیپ‌های تصویری که در ابتدای آن نام دست‌اندرکاران تهیه فیلم نوشته شده است. حتی زیرنویس‌های تبلیغاتی که صدا و سیما از آنها در پایین تصاویر خود استفاده می‌کند نمونه‌هایی از کاربرد متن و نوشته در فیلم می‌باشد، فرض کنید که می‌خواهیم نام محلی را که عکسش در کلیپ آمده به شکل زیرنویس بیاوریم. برای اضافه کردن زیرنویس به فیلم، مراحل زیر را به ترتیب انجام دهید:

۱- اهرم  پنجره (TimeLine) را به محلی که قصد دارید آنجا زیرنویس اضافه شود، برده و روی شیار  کلیک کنید سپس کلید T را در صفحه کلید بفشارید (تصویر ۸۷) تا پنجره Quick Titler ظاهر شود. (تصویر ۸۸)



تصویر ۸۷  
فشردن کلید




تصویر ۸۸

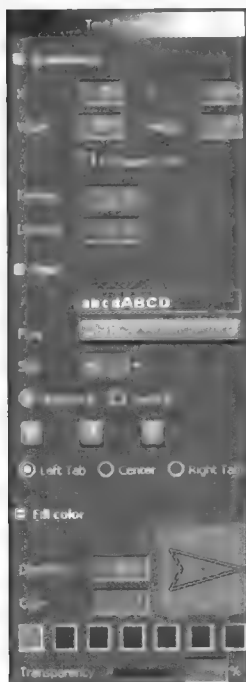
۳- بر روی ابزار **T** در جعبه ابزار پنجره Quick Titler کلیک کنید. سپس در جایی که می‌خواهید متن در آنجا قرار گیرد کلیک کرده و متن خود را تایپ کنید. (تصویر ۸۹)



تصویر ۸۹

## نکته ...

برای جابجا کردن متن تایپ شده می‌توانید از ابزار  استفاده کنید. با کلیک بر روی متن تایپ شده بخش تنظیمات مربوط به آن در سمت چپ فعال خواهد شد. (تصویر ۹۰)



تصویر ۹۰

## تنظیمات Transform:

در بخش نوار تعیین و تغییر ویژگی‌های جلوه‌های متنی می‌توانید سایر و اندازه رنگ و غیره ... تغییر دهید.

## تنظیمات Font:

از لیست Font می‌توانید نوع قلم را برای تایپ انتخاب کنید.

## تنظیمات Fill Color:

این قسمت نحوه قرارگیری رنگ، داخل متن را مشخص می‌کند. توسط کادر مستطیلی و فلش می‌توانید حالت را مشخص کنید.

## تنظیمات Edge:

این قسمت برای ایجاد و تنظیم یک خط دور متن تایپ شده استفاده می‌شود.

## نکته ...

لازم به ذکر است که برای فعال شدن تنظیمات باید گزینه **Edge** فعال باشد.

## تنظیمات Shadow:

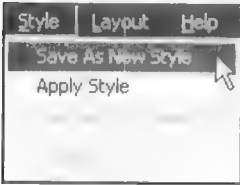
همان طور که از نام آن پیداست دور متن ایجاد سایه می‌کند. (سایه دور متن).

## تنظیمات Emboss:

برای برجسته کردن متن تایپ شده به کار می‌رود.

## تنظیمات Blur:

میزان شفافیت و تیرگی متن را مشخص می‌توانید اینجا تنظیم کنید. می‌توانید تنظیماتی که بر روی متن انجام داده‌اید را ذخیره کنید. برای این منظور به روش زیر عمل کنید:



تصویر ۹۱


۱- با استفاده از ابزار  متن خود را انتخاب کنید.

۲- از منوی Style، گزینه Save As New Style را انتخاب کنید. (تصویر ۹۱)

با کلیک بر روی این گزینه پنجره زیر نمایان می‌شود و از شما نام مورد نظر را می‌خواهد. (تصویر ۹۲)



تصویر ۹۲

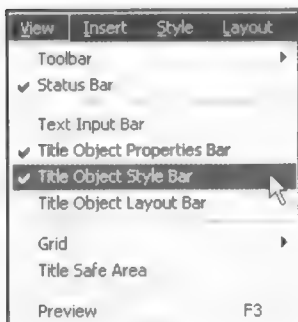
در پایان بر روی دکمه  کلیک کنید. جلوه ویژه ذخیره شده در پنجره Title Object Style Bar در پایین پنجره Quick Titler ظاهر می‌شود. (تصویر ۹۳)



تصویر ۹۳

## Title Object Style Bar (سبک‌های آماده نرم‌افزار ادیوس)

می‌توانیم یکی از سبک‌های ارائه شده توسط نرم‌افزار ادیوس را انتخاب

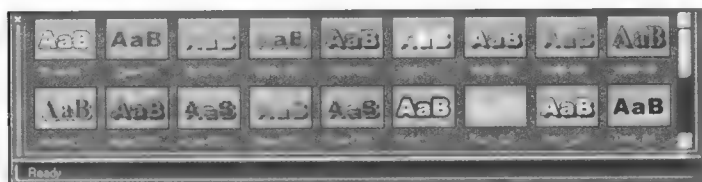


تصویر ۹۴

کنیم. برای این منظور شما می‌توانید سبک‌ها را از پنجره Title Object Style Bar در پایین پنجره Quick Titler انتخاب کنید در صورت نبودن این پنجره می‌توانید از منوی View گزینه Title Object Style Bar انتخاب نمایید. (تصویر ۹۴)

با انتخاب این گزینه پنجره Title Object Style Bar ظاهر خواهد شد.

(تصویر ۹۵)



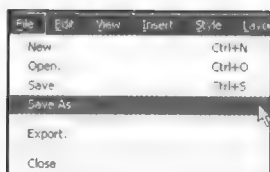
تصویر ۹۵

بعد از ظاهر شدن پنجره Title Object Style Bar بر روی یکی از Style‌ها جفت کلیک کنید. (تصویر ۹۶)

برای اضافه کردن متن به تصاویرمان باید آن را ذخیره کنیم برای این امر مراحل زیر را طی کنید:

۱- از منوی File گزینه Save را انتخاب کنید تا فایل با پسوند Etl ساخته شود. (تصویر ۹۷)



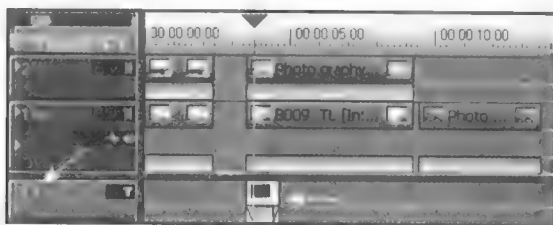


تصویر ۹۷



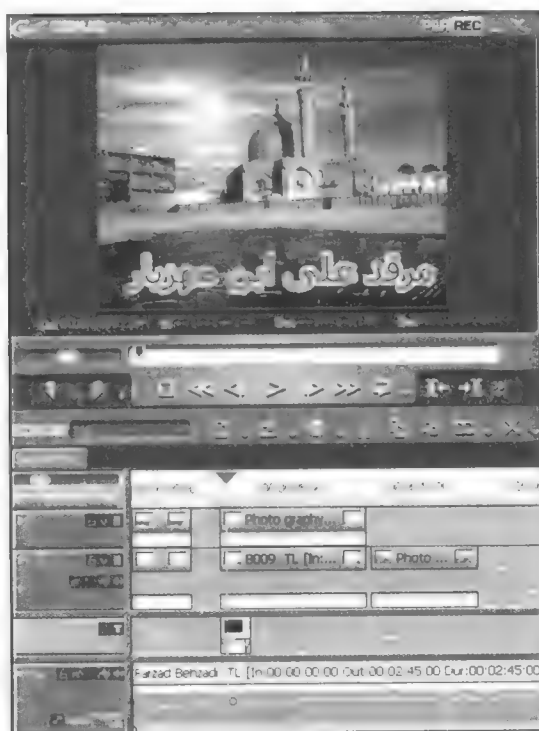
تصویر ۹۶

با بستن پنجره QuickTitrer و برگشت به پنجره اصلی Edius مشاهده می کنید که فایل در پنجره خط زمان (Time Line) در شیار ۲ در ۱۲ زیر فیلم قرار گرفته است. (تصویر ۹۸)



تصویر ۹۸

با نمایش کلیپ مشاهده می کنید که متن بر روی کلیپ در حال نمایش قرار گرفته است. (تصویر ۹۹)



تصویر ۹۹

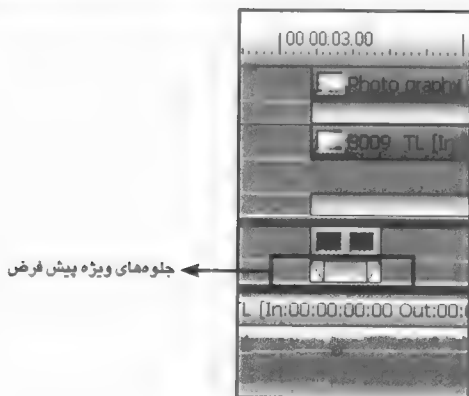
اگر خواستید که متن حذف شود، در TimeLine بر روی آن راست کلیک کرده و از منو گزینه Delete را انتخاب کنید.

## آشنایی با جلوه‌های ویژه متنی و بکارگیری آنها

می‌خواهیم به متن‌هایمان جلوه‌های ویژه متنی اضافه کنیم این امر سبب می‌شود متن از حالت ایستا (ثابت) خارج شده و متحرک شود. برای اعمال جلوه‌های ویژه متنی همانند روش‌های قبل برای سایر جلوه‌های ویژه عمل می‌کنیم.

## نکته ...

وقتی که متن تایپ شده را به شیار **۲** اضافه می‌کنیم نرم‌افزار ادیوس به طور پیش فرض برای متن جلوه ویژه در نظر می‌گیرد. (تصویر ۱۰۰)



تصویر ۱۰۰

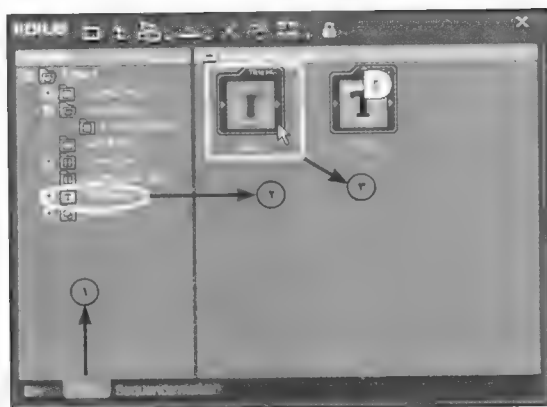
همان طور که مشاهده می‌کنید دو جلوه‌های ویژه پیش فرض در ابتدا و انتهای متن تایپ شده قرار گرفته‌اند.

برای جایگزین کردن جلوه ویژه مورد نظر به روش زیر عمل کنید:

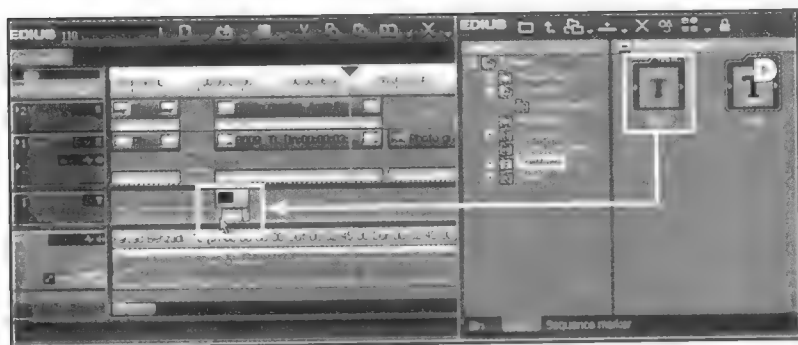
۱- در پنجره دریافت اطلاعات (BIN) روی دکمه Effect کلیک کنید. (تصویر ۱۰۱)

۲- در صفحه‌ای که ظاهر می‌شود بر روی دکمه Title Mixers کلیک کنید.

۳- جلوه ویژه مورد نظر را انتخاب کرده و بر روی جلوه ویژه قبلی درگ کنید. (تصویر ۱۰۲)



تصویر ۱۰۱



تصویر ۱۰۲

برگ کردن جلوه ویژه به جای جلوه ویژه پیش فرض

با اجرا کردن فیلم، مشاهده می کنید که متن با استفاده از جلوه ویژه متنی به صورت متحرک درآمد است و اگر از نتیجه کار راضی نبودید می توانید دوباره نوع دیگری از جلوه های ویژه را انتخاب کنید.

## استفاده از نوارهای رنگی و صفحات رنگی

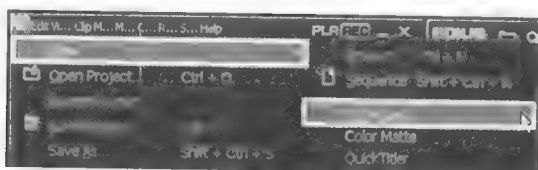
وقتی که برای مشاهده ی یک فیلم به سینما می روید، قبل از شروع فیلم شاید دیده اید که بر روی پرده سینما ابتدا نوارهای رنگی و سپس شمارش

معکوس اعداد و در نهایت نمایش فیلم آغاز می گردد. امروزه در استانداردهای پخش سینمایی و تلویزیونی، هر یک از موارد فوق لازم است با مدت زمان مشخص قبل از نمایش فیلم قرار گیرد، به عنوان مثال: در استاندارد پخش فیلم در تلویزیون ابتدا ۱۰ ثانیه نوار رنگی، ۵ ثانیه نوار سیاهی، ۱۰ ثانیه مشخصات فیلم، ۵ ثانیه سیاهی، شروع فیلم و انتهای فیلم، ۵ ثانیه سیاهی، ۱۰ ثانیه نوار رنگی قرار می گیرد. حال می خواهیم در این قسمت با توجه به توضیحات بالا در ابتدا کلیپ از نوارهای رنگی (Color Bars) استفاده کنیم.

## ساخت نوارهای رنگی

۱- اهرم پنجره خط زمانی TimeLine را ابتدا تصاویرمان منتقل کنید.

۲- از منوی File\New گزینه Color Bars انتخاب می کنیم. (تصویر ۱۰۳)

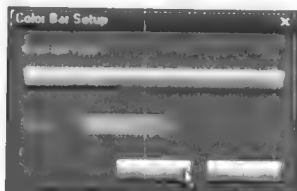


تصویر ۱۰۳


در ابتدای شروع یک فیلم سینمایی یا تلویزیونی شاید مشاهده کرده اید که ابتدا یکسری نوارهای رنگی با یک صدای بیپ پیوسته نمایش داده می شود. ما از این نوارهای رنگی در ابتدای پروژه خود استفاده می کنیم تا بتوانیم تنظیم رنگ و صدا را انجام دهیم. مدت زمان پخش نوارهای رنگی ۱۰ ثانیه است و برای ایجاد آنها کافی است.

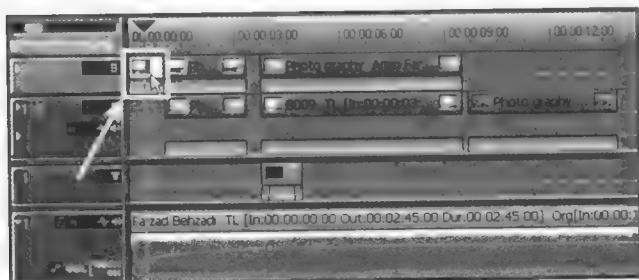
۳- با کلیک بر روی دکمه Color Bar پنجره تنظیمات Color Bar ظاهر می شود.

(تصویر ۱۰۴)

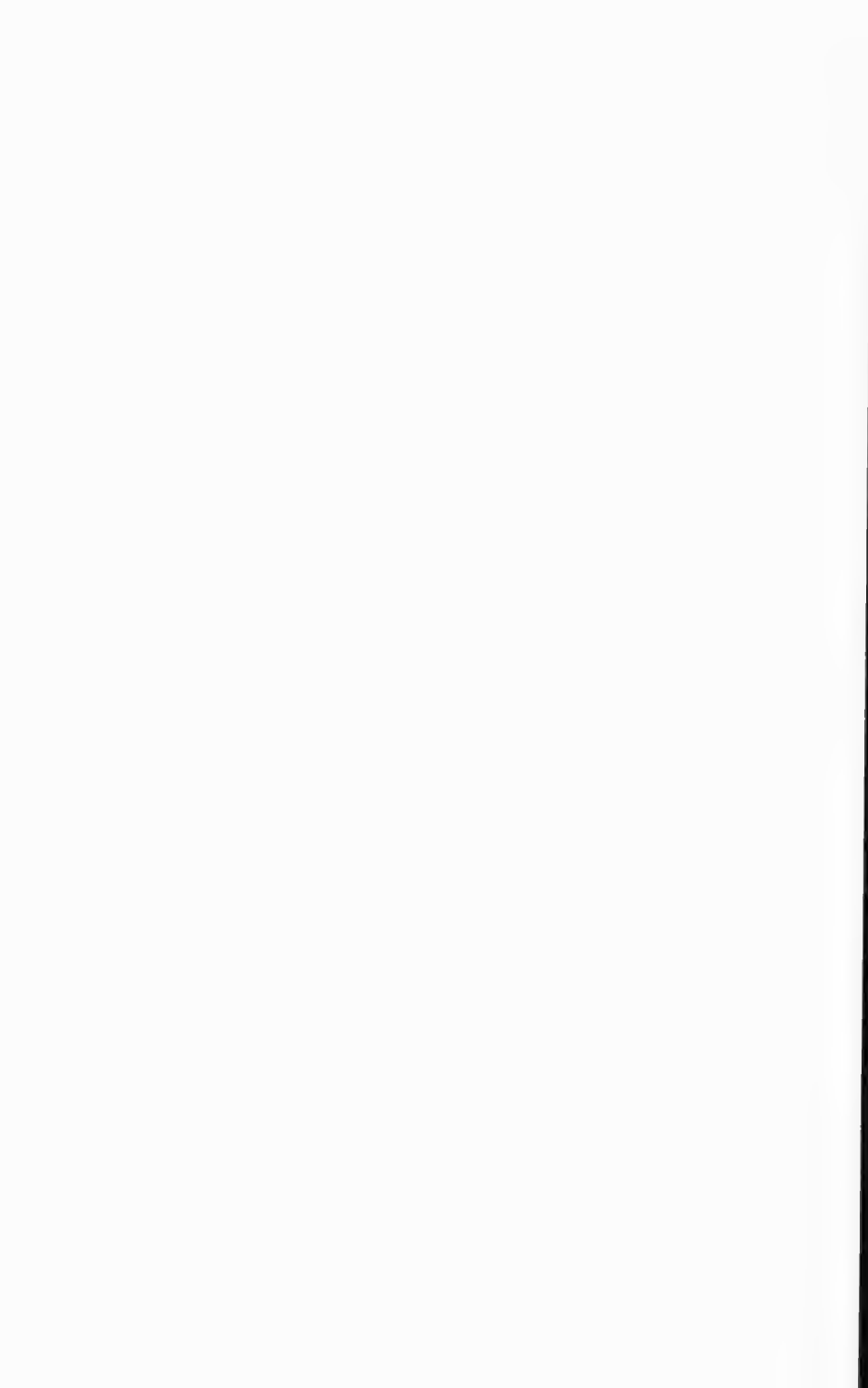


تصویر ۱۰۴

۴- شما می‌توانید تنظیمات Color Bar Setup را به صورت پیش فرض قبول کنید و یا در قسمت Color Bar Type نوع نوارهای رنگی را تغییر دهید. و در قسمت Tone نیز می‌توانید فرکانس صدا را کاهش یا افزایش دهید. سپس بر روی دکمه  کلیک کنید. تا نوار رنگی ایجاد شده در پنجره Time Line ظاهر شود. (تصویر ۱۰۵)



تصویر ۱۰۵



## فصل ششم

# تولید خروجی از ویدیو کلیپ

### Edius و انواع خروجی‌ها

در این فصل می‌خواهیم تصاویرمان را که در کنار هم چیده‌ایم را به یک کلیپ ویدیویی تبدیل کنیم. این کلیپ به عنوان فیلم اصلی و نهایی پروژه ما در نظر گرفته می‌شود. Edius مجموعه کاملی از خروجی‌های مختلف را در اختیار تدوین‌گران قرار می‌دهد مهم‌ترین این خروجی‌ها اینها هستند:

۱- خروجی‌های تصاویر ساکن: TIFF، BMP، JPEG

۲- خروجی‌های صدا: WAV، AIFF

۳- خروجی فیلم با قالب: 3G2، MOV، 3GP، Avi، Quick Time


۴- ارسال خروجی بر روی DVD

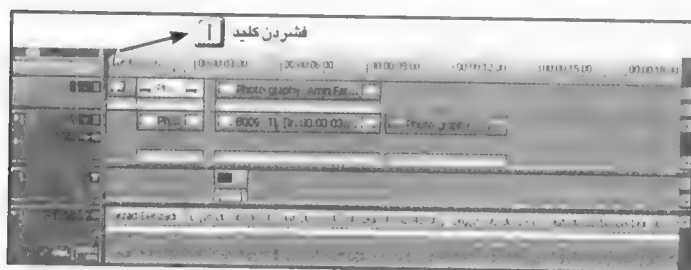
همان‌طور که در لیست خروجی‌های Edius مشاهده می‌کنید این نرم‌افزار هم گام با تکنولوژی روز با قابلیت ویژه خود توانسته با ایجاد تنوع تمامی خروجی‌های مورد نیاز تدوین‌گران را فراهم نماید که در ادامه با مهم‌ترین این خروجی‌ها آشنا می‌شویم. برای این منظور مراحل زیر را به ترتیب انجام دهید.

#### مراحل کار:


ابتدا برای ایجاد خروجی باید برای تصاویرمان محدوده زمانی مشخص کنیم برای این امر مراحل زیر باید به ترتیب انجام شود. این امر باعث سرعت بخشیدن، برای خروجی گرفتن به صورت فیلم می‌شود.

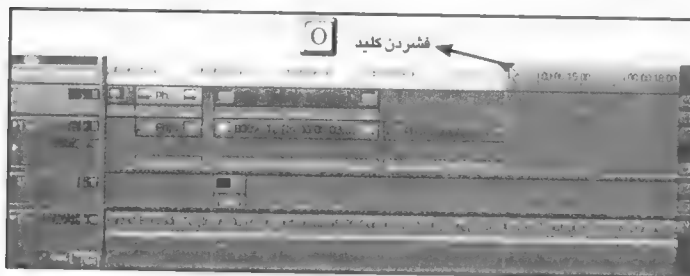


- ۱- اهرم  پنجره خط زمانی (Time Line) را به ابتدا Timeline برده و  
کلید ۱ را از صفحه کلید بفشارید. (تصویر ۱۰۶)



تصویر ۱۰۶

- ۲- اهرم  را به انتها Timeline برده و کلید O را از صفحه کلید بفشارید.  
(تصویر ۱۰۷)



تصویر ۱۰۷

- در تصویر ۱۰۷ مشاهده می کنید که محدوده زمانی بین ابتدا و انتهای  
کلیپ ایجاد شده است.  
۳- از منوی FilePrint گزینه Print To File انتخاب کنید. (تصویر ۱۰۸)

### نکته ...

این عمل با استفاده از کلید ترکیبی F11 امکان پذیر است.



تصویر ۱۰۸

با انتخاب این گزینه پنجره Select Exporter Plug-in ظاهر می شود که لیستی از انواع خروجی ها را در اختیار می گذارد. (تصویر ۱۰۹)



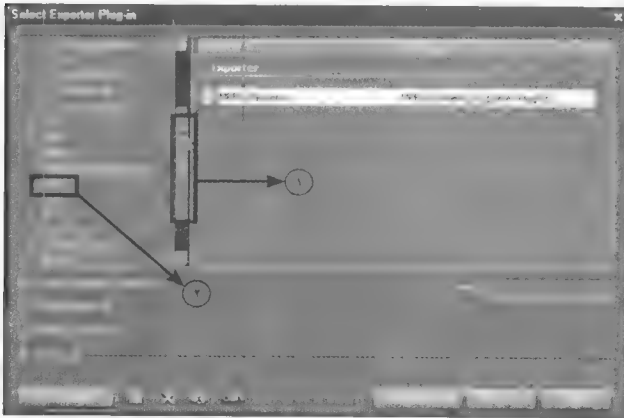
تصویر ۱۰۹

## خروجی فیلم

یکی از مهم ترین و پرکاربردترین خروجی ها در Edius ایجاد خروجی به صورت فیلم است برای این منظور مراحل زیر را طی کنید:

## خروجی فیلم با قالب MPEG

۴- اهرم این پنجره به پایین کشیده و گزینه MPEG انتخاب کنید.  
(تصویر ۱۱۰)



تصویر ۱۱۰

- ۵- در سمت راست گزینه MPEG انتخاب کرده و بر روی دکمه **Export** کلیک کنید تا پنجره زیر ظاهر شود. (تصویر ۱۱۱)
- ۶- پس از انتخاب نام و محل ذخیره سازی بر روی دکمه **Save** کلیک کرده تا عملیات پنجره Rendering به پایان برسد. (تصویر ۱۱۲)



تصویر ۱۱۱



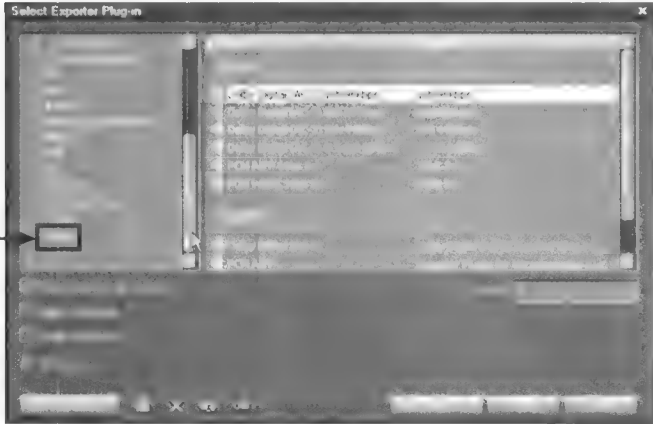
تصویر ۱۱۲

بعد از تکمیل عملیات Rendering به مسیر ذخیره‌سازی کلیپ رفته و کلیپ تدوین شده خود را مشاهده کنید.

## خروجی صدا

شاید شما بخواهید فقط از صدای استفاده شده در کلیپ خود استفاده کنید. برای این امر نیاز دارید به صورت صوتی خروجی بگیرید برای این امر مراحل زیر را طی کنید.

در پنجره Select Exporter Plug-in اهرم این پنجره را پایین کشیده و گزینه Audio انتخاب کنید. (تصویر ۱۱۳)



تصویر ۱۱۳

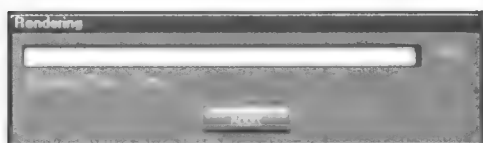
با کلیک بر روی گزینه Audio از بخش Exporter دو خروجی AIFF و WAVE به شما پیشنهاد شده است.

گزینه PCM WAVE انتخاب نمایید و بر روی دکمه **Export** کلیک کنید پنجره زیر ظاهر می شود و از شما یک نام و یک مسیر درخواست می کند. (تصویر ۱۱۴)

پس از انتخاب نام و مسیر ذخیره سازی بر روی دکمه **Save** کلیک کنید تا عملیات پنجره Rendering به پایان برسد. (تصویر ۱۱۵)



تصویر ۱۱۴



تصویر ۱۱۵

بعد از تکمیل عملیات Rendering به محل ذخیره سازی کلیپ رفته و کلیپ صوتی خود را مشاهده کنید.

## ارسال مستقیم خروجی بر روی DVD

شما می توانید کلیپ خود را به صورت مستقیم بر روی DVD رایت کنید. در این حالت شما می توانید برای DVD خود منو، دکمه و عنوان تعیین و تعریف کنید.

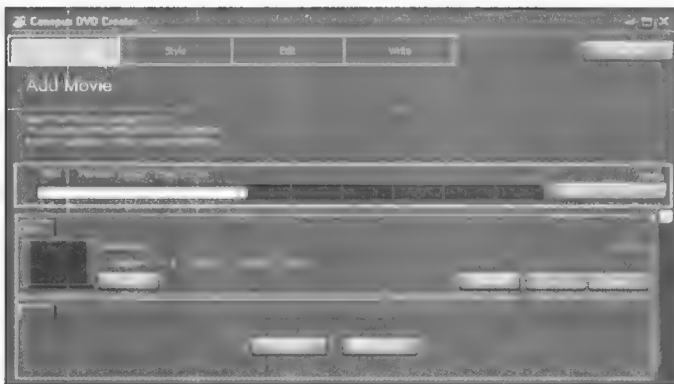
## مراحل کار:

۱- از منوی File/Print گزینه Print To DVD انتخاب کنید. (تصویر ۱۱۶)



تصویر ۱۱۶

با کلیک بر روی گزینه Print To DVD پنجره Canopus DVD Creator ظاهر می شود. (تصویر ۱۱۷)

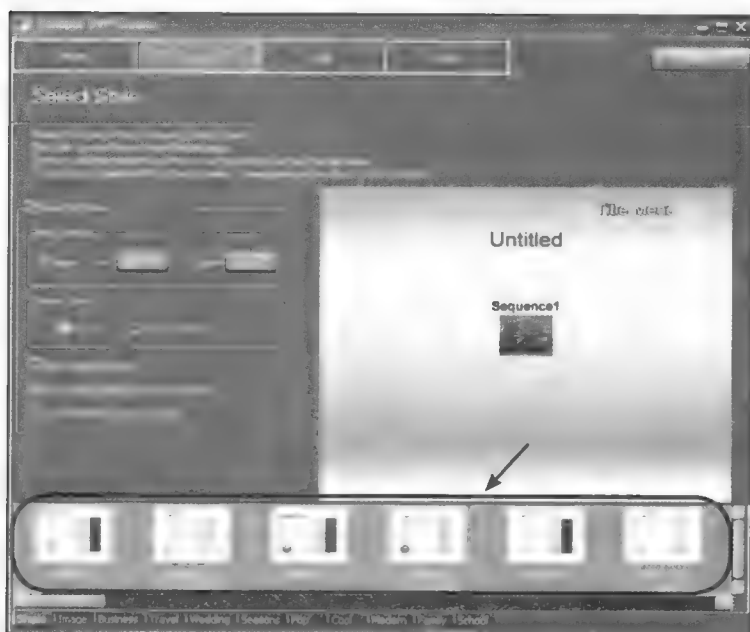


تصویر ۱۱۷

در صورتی که بخواهید فایل‌هایی به غیر از فایل‌های استفاده شده در پنجره خط زمانی (TimeLine) را هم استفاده کنید، بر روی دکمه کلیک کنید. Add File OK

سپس بر روی دکمه Style در بالای پنجره Canopus DVD Creator کلیک کنید. (تصویر ۱۱۸)

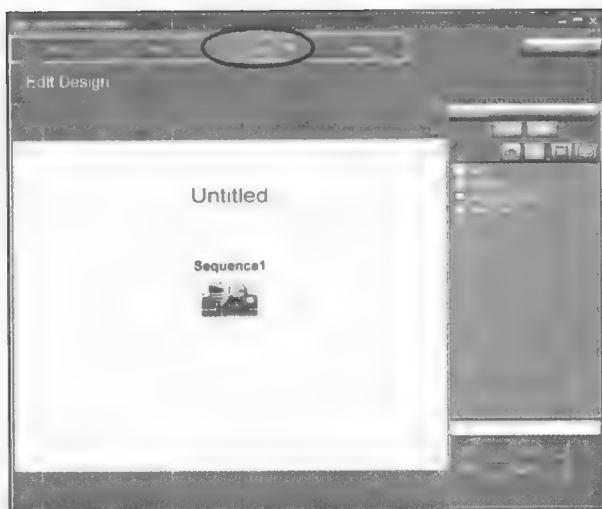
می‌توانید یکی از الگوهای پیش فرض موجود، یکی را انتخاب نمایید. تا پس‌زمینه کلیپ شما زیباتر شود.



تصویر ۱۱۸

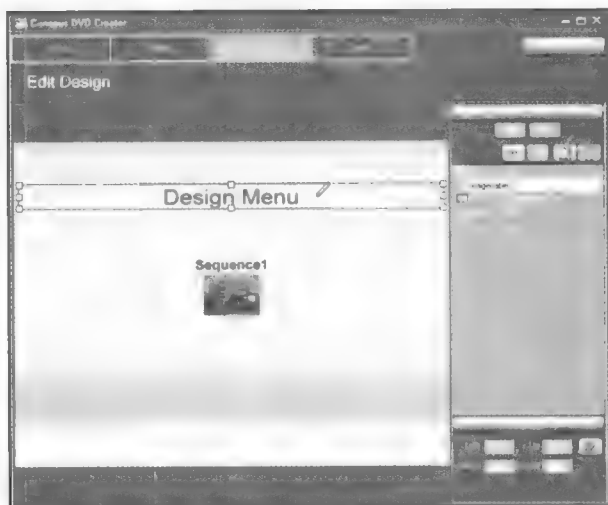
در مرحله بعد بر روی دکمه Style کلیک کنید. (تصویر ۱۱۹)





تصویر ۱۱۹

در این قسمت می‌توانید بر روی هر نوشته کلیک کرده و آن را ویرایش کنید. (تصویر ۱۲۰)



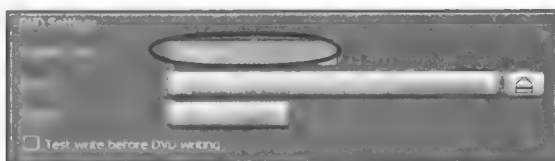
تصویر ۱۲۰

در آخر بر روی دکمه  کلیک کنید. (تصویر ۱۲۱)



تصویر ۱۲۱

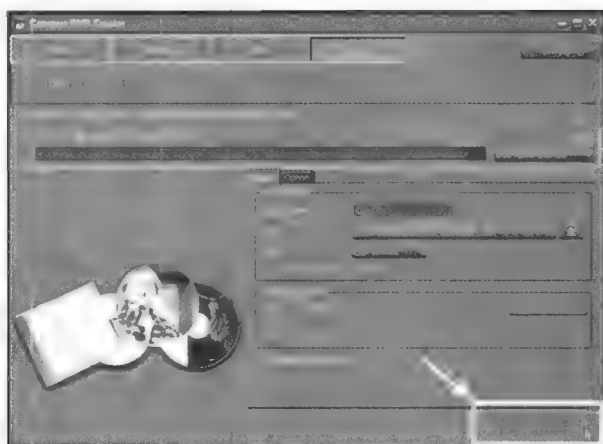
در قسمت Volume Label نامی برای DVD خود وارد کنید. (تصویر ۱۲۲)



تصویر ۱۲۲

DVD خام را در DVD-Writer قرار داده و بر روی آیکن Burn کلیک کنید تا رایت DVD آغاز گردد.

البته برای این منظور سخت افزار ضبط بر روی DVD باید بر روی سیستم شما وجود داشته باشد. (تصویر ۱۲۳)



تصویر ۱۲۳

## سخن آخر

نکاتی که در این فصل و فصل‌های گذشته به شما آموزش داده‌ایم فقط جزیی از کارها و امکانات نرم‌افزار ادیوس است. و شما اصلی را که در ابتدا کتاب آورده شده، مبنی بر این که عمل یادگیری بر پایه تجربه و آزمون و خطا است را نباید فراموش کنید. خودتان می‌توانید سایر امکانات نرم‌افزار ادیوس را امتحان و تجربه کنید.

اینترنت سرشار از منابع است. با یک جستجوی ساده به زبان انگلیسی یا حتی فارسی، می‌توانید منابع بی‌شماری برای یادگیری بیشتر پیدا کنید. پس دست به کار شوید و بقیه راه را خودتان بیمایید.

تدوین فیلم و کلیپ، مبارزه سختی است. اما اگر رویای تدوین‌گری را در سر دارید باید این مبارزه را بپذیرید و وارد کار شوید. تدوین‌گری دنیایی است که انتهای آن را خودمان مشخص می‌کنیم.

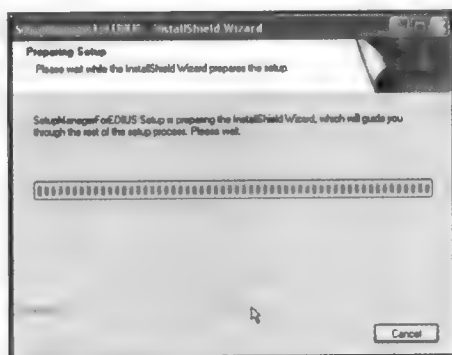
از این که این کتاب را برای یادگیری انتخاب کردید سپاسگزاریم.

## فصل هفتم

### ضمیمه

#### نصب ادیوس

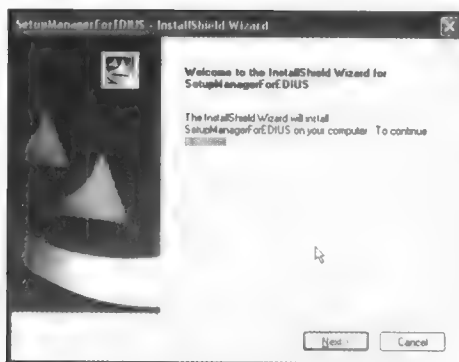
پس از قرار دادن CD برنامه Edius در درایو CD Rom، به طور خودکار پنجره نصب آن باز می‌شود. در صورتی که نرم‌افزار به صورت Auto Run با قرار دادن CD درون درایو CD Rom، شروع نشد، به درون درایو CD-ROM رفته و بر روی گزینه Setup.exe جفت کلیک نمایید. تا پنجره نصب نرم‌افزار ظاهر شود. (تصویر ۱۲۴)



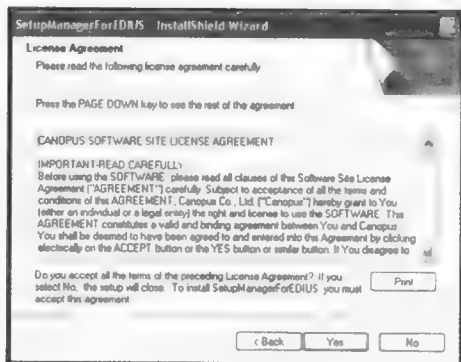
تصویر ۱۲۴

سپس پنجره خوش آمد گویی نرم‌افزار ادیوس ظاهر خواهد می‌شود برای ادامه نصب بر روی دکمه  کلیک کنید. (تصویر ۱۲۵)

در صفحه بعد اطلاعاتی درباره شرکت سازنده نرم‌افزار و توضیحاتی درباره نصب نرم‌افزار برای شما نمایش داده می‌شود. برای رفتن به صفحه بعد و ادامه نصب بر روی دکمه  کلیک کنید. (تصویر ۱۲۶)



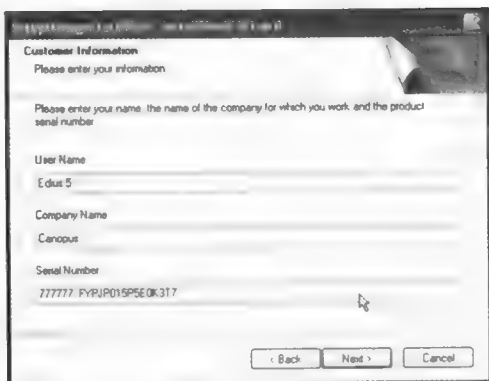
تصویر ۱۲۵



تصویر ۱۲۶

در صفحه بعد می‌بایست مشخصات فردی و شماره سریال نرم‌افزار را وارد نماییم. در قسمت User name، نام کاربر (اختیاری) و در قسمت Company Name، نام شرکت (اختیاری) و در قسمت Serial Number، شماره سریال نرم‌افزار را وارد کرده و ادامه مراحل نصب بر روی دکمه کلیک کنید. (تصویر ۱۲۷)

Next &gt;

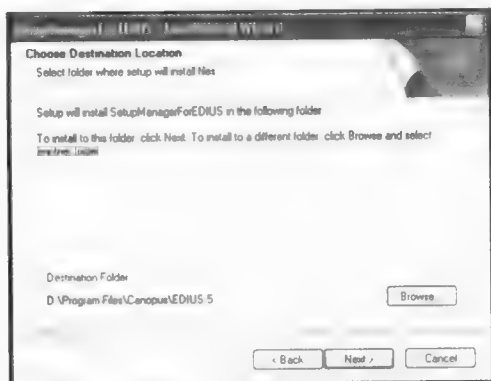


تصویر ۱۲۷

## نکته ...

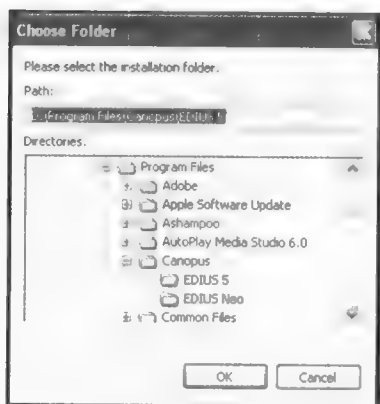
شماره سریال نرم افزار معمولاً در یک فایل متنی در کنار فایل نصب قرار دارد.

در صفحه بعد محل نصب نرم افزار Edius از شما پرسیده می شود. نرم افزار به صورت پیش فرض در پوشه Program Files درایو ویندوز نصب می شود. (تصویر ۱۲۸)



تصویر ۱۲۸

می‌توانید قبل نصب مسیر نرم‌افزار را تغییر دهید. برای این منظور بر



تصویر ۱۲۹

روی **Browse...** کلیک نمایید. پنجره

**Choose Folder** ظاهر می‌شود و با

مشخص کردن مسیر نصب بر روی

دکمه **OK** کلیک نمایید و از

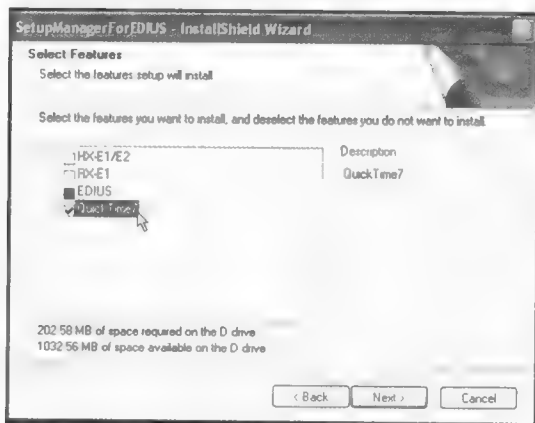
پنجره اصلی بر روی **Next >** کلیک

کنید. (تصویر ۱۲۹)

در این پنجره گزینه **Quick Time7**

را فعال کرده و بر روی دکمه **Next >**

کلیک کنید. (تصویر ۱۳۰)



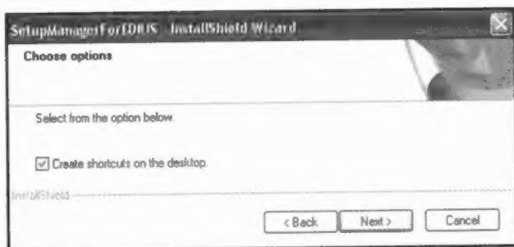
تصویر ۱۳۰

در صفحه بعدی گزینه **Create Shortcuts** فعال کنید، این گزینه باعث

می‌شود بر روی **Desktop** آیکن میانبری از نرم‌افزار **Edius** با این شکل

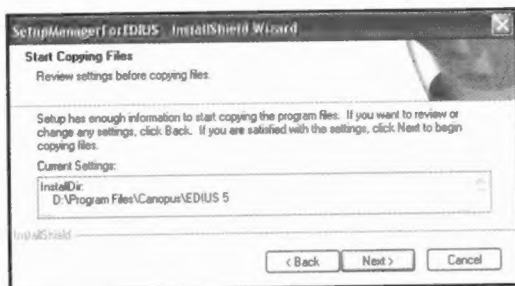
ظاهر شود. و برای ادامه نصب بر روی دکمه **Next >** کلیک کنید.

(تصویر ۱۳۱)



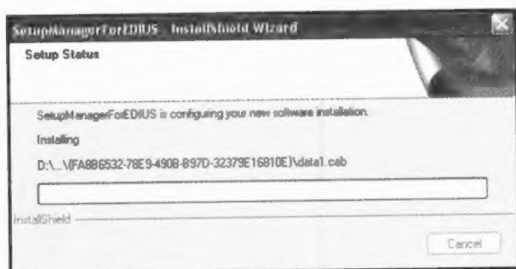
تصویر ۱۳۱

در تصویر زیر از شما تأیید مسیر نصب نرم افزار و احتمال جابجایی مسیر نصب از شما سؤال می شود در صورت جابجایی مسیر نصب بر روی دکمه **< Back** کلیک نمایید. و در صورت ادامه نصب بر روی دکمه **Next >** کلیک کنید. (تصویر ۱۳۲)



تصویر ۱۳۲

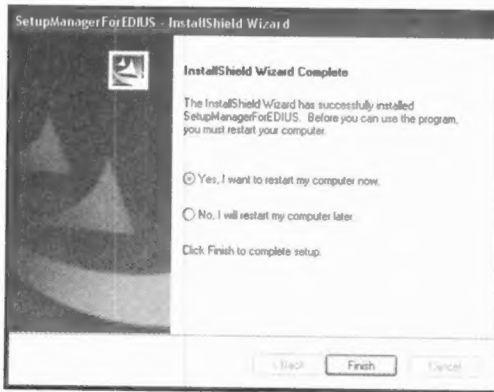
در تصویر زیر برنامه شروع به کپی فایل های اجرایی در مسیر تعیین شده قبلی می نماید. (تصویر ۱۳۳)



تصویر ۱۳۳



در پایان، صفحه‌ای مبنی بر این که می‌توانید از نرم‌افزار استفاده نمایید ظاهر می‌شود، دارای ۲ گزینه است. گزینه اول: Yes, I want to restart استفاده از نرم‌افزار بعد از ریست کردن کامپیوتر را درخواست دارد و بطور پیش فرض فعال می‌باشد. گزینه دوم: No, I will restart my computer استفاده از نرم‌افزار و ریست کردن در فرصت مناسب است را درخواست می‌کند. و با کلیک کردن بر روی دکمه نصب برنامه به پایان می‌رسد. (تصویر ۱۳۴)



تصویر ۱۳۴



تصویر ۱۳۵

پس از نصب برنامه Edius، آیکن این نرم‌افزار به شکل زیر در دسکتاپ ظاهر می‌شود. (تصویر ۱۳۵)

توجه داشته باشید که استفاده از نرم‌افزار ادیوس به صورت ۶۰ روز می‌باشد و برای از بین بردن این محدوده زمانی باید نرم‌افزار

را کرک نمایید. برای این کار به درون درایو CD-ROM (درایوی که CD نرم‌افزار ادیوس قرار گرفته) رفته و اطلاعات درون پوشه CRACK را به محل نصب نرم‌افزار کپی نمایید.

## سخنی با خوانندگان

روزی که تألیف و نگارش مجموعه کتاب‌های کلید را آغاز کردیم، انتظار موفقیت مجموعه را داشتیم؛ زیرا برای خود اهداف بزرگی ترسیم کرده بودیم. ولی مجموعه کلید و موفقیتش از اهداف ما هم بزرگتر بود. اگر احیاناً یکی از اولین کتاب‌های کلید را در دست داشته باشید، می‌بینید که هدف اولیه ما تولید ۴۰ جلد کتاب در زمینه آموزش کامپیوتر بود. می‌خواستیم وقتی به این هدف رسیدیم، تصمیم بگیریم که آیا کارمان را ادامه دهیم یا خیر. اما روزی که این هدف محقق شد، مجموعه با چنان سرعتی در حرکت بود و تقاضای شما دوستان برای کتاب‌های جدید چنان هیجانی در ما ایجاد کرده بود که حتی لحظه‌ای درنگ نکردیم و تولید کتاب‌های جدید را ادامه دادیم. تاکنون موفقیت ما بسیار بیش از آنی بوده که در اهداف اولیه برای خود ترسیم کرده بودیم. ولی واقعیت این است که هیچ راهی به آسانی طی نمی‌شود. مجموعه کلید نیز سختی و فراز و نشیب‌های بسیار را طی کرده تا به اینجا رسیده است. همانطور که در ابتدای راه، ما با اتکا به نظرسنجی از کتابخوان‌ها کارمان را شروع کردیم، در ادامه نیز قصد داریم به همین شیوه ادامه دهیم و این امر بدون کمک شما دوستان میسر نمی‌شود. در این راستا دو خواهش از شما داریم. چکیده این دو خواهش این است: خوبی‌های ما را به دیگران بگویید و بدی‌هایمان را به خودمان.

۱. لطفاً نظر خود را برای ادامه کار برایمان بنویسید. بگویید تا اینجای کار کتاب‌های کلید چه ضعف‌ها و نارسایی‌هایی داشته‌اند. آیا مشکلی در متن، روش آموزشی، حجم کتاب‌ها، قیمت و... می‌بینید؟ هر وضعی را مشاهده می‌کنید و هر پیشنهادی برای بهبود کتاب‌های کلید دارید برایمان بنویسید. یک برگه پست جواب قبول در انتهای کتاب برایتان در نظر گرفته شده. لطفاً آن را جدا کنید و پس از تکمیل برایمان ارسال کنید. اگر برگه به اندازه کافی جا ندارد، می‌توانید برگه‌های دیگری به آن ضمیمه کنید. نیازی به چسباندن تمبر نیست. فقط کافی است برگه را به صندوق پست بیندازید.

۲. همانطور که می‌بینید قیمت کتاب‌های کلید نسبت به کتاب‌های موجود در بازار مناسب و معقول است. ما سعی می‌کنیم در تولید کتاب حداقل سود را برای انتشارات در نظر بگیریم تا بتوانیم کتاب‌ها را ارزان به دست شما برسانیم. ولی این کار باعث شده که سود کم کتاب‌ها، عملاً توانایی تبلیغات را از ما سلب کند. از آنجا که از ابتدای کار بهترین مبلغین کتاب‌های کلید خوانندگان آنها بوده‌اند، اکنون هم از شما می‌خواهیم که پس از مطالعه کتاب، اگر آن را مفید یافتید، به دوستان و آشنایان توصیه کنید کتاب‌های کلید را تهیه و مطالعه کنند. اگر واقعاً کتاب کلید را مفید می‌دانید این توصیه هم به نفع دوست شماست و هم به ما در ادامه راهمان کمک می‌کند.

از شما به دلیل همکاری و همفکریتان تشکر می‌کنیم و سعی داریم با تهیه کتاب‌هایی هر چه بهتر، لطفان را جبران کنیم.

موفق و پیروز باشید.

از مجموعه کتابهای کاربردی

# کلید

منتشر شده است

